四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

白孔六帖卷六十二

詳校官中書臣閔思毅

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官助教臣胡予襄

謄錄監生臣王時發

白孔六帖卷六十一

唐　白居易　原本

宋　孔傳　續撰

樂一　制樂二　知音三　淫樂四　六代樂五　四夷樂六　督宗七　女樂八　掌樂九　雜戲十

樂器十一　歌十二

舞十三

樂一

自先王以作樂崇德易夔典樂教胄子聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和書九成簫韶九成鳯凰來儀祖考來格神人以和治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖　五者不亂則無怗懘之音樂文同則上下和矣　大樂必易　大樂與天地同和　樂所以象德也

樂至則無怨也　八風從律而不姦　樂者德之華非聽其鏗鏘而已　移風易俗莫善於樂　將以理心不專盈耳　聲由心感哀樂必形音與政通治亂可辨　喜戚明備　聲可感人樂能易俗　感人樂以化俗　金奏　禮之用和為貴　關雎樂而不淫哀而不傷　始作翕如也縱之純如也皦如也繹如也以成　韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也　子在齊聞韶三月不知肉味　洋洋乎盈耳　先王制樂所以節百事　五節五聲之節　五降傳曰五降之後

不容彈矣降止也樂備五聲而止君子聽之以平其心　物和則嘉成嘉樂成也和聲入於耳藏於心樂由陽來　無聲之樂氣志不違天子宮懸四面象宮室諸侯軒懸三面懸無南面亦曰曲懸九奏特懸笙鏞以閒鳥獸蹌蹌　擊石拊石百獸率舞　魏絳曰夫樂以安德和其心也咸池張於洞庭黄帝咸池之樂張於洞庭六代之樂　三年不為樂樂必崩　教和周禮以樂教和則人不爭蕃樂周禮荒政九曰蕃樂謂凶年而閉樂器而不舉也防萬人之情又曰以六樂防萬人之情而教之和樂德又曰大司樂以樂德教國子忠和祗庸孝友樂語以樂語教國子興道諷誦言語大合樂以致鬼神

以和邦國以諧萬民以悅遠人謂郊祀用六代之樂六變變奏也樂六奏致天地萬物謂大蜡之祭樂儀樂之容儀樂政樂之政令和而不亂豈云鍾鼓乎哉至則無聲非聽鏗鏘而已臨樂不歎春誦夏絃習樂也樂以修內正聲正聲感人順氣應之順氣成象而和樂興焉理心君子致樂以理心則易直子諒之心油然生矣樂者先王之所以飾喜徹懸去樂樂作樂闋酣歌成風雖聞誠於伊訓鍾鼓不考亦見刺於唐詩樂備傳具舉簫管具舉用樂祭周禮司樂以禮奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太蔟歌應鍾舞咸池以祭地祇云云大祭祀宿懸以聲展之叩聽其聲具陳次之以知完否也記曰樂交動乎

下　樂自陽來生於音感於物　合情飾貌者禮樂之事也　卒爵而樂闋孔子屢歎之美之傳王子頹享五大夫樂及徧舞徧舞六代之舞　特懸士特懸一面　二肆鄭人賂晉侯歌鍾二肆肆行列

嘉樂不野合　鈞天廣樂史記趙簡子五日不知人寤曰我之帝所與百神游于鈞天廣樂九奏萬舞不類二代之樂其聲動人心　蕩滌邪意　不以管弦亂人聲漢志叔孫通制禮樂乾豆上奏登歌獨上歌不以絲管亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌　朱絃踈越一唱而三嘆有遺音者矣　合樂三終椌楬孔日出無鍾鼓聲則金吾以聞李晟與馬燧皆在朝每宴樂恩賜使者相踵于塗兩家日

出無鍾鼓聲則金吾以聞少選使者至必問何不舉樂

先墓享祀薦以音樂 段文昌從帥荊南先墓在荊州歲時享祀必薦以音樂歌舞習禮者譏其非

平人心變風俗 邢文偉為內史后曰移風易俗莫善於樂伯牙鼓琴鍾期聽之知意在山水是人能移風易俗矣何取樂邪文偉曰聖人作樂平人心變風俗末世樂壞則為人所移后喜賜帛

不喜奏樂 柳公權通章律而不喜奏樂曰聞之令人驕怠

僭正樂 于頔卒更賜謚曰思右補闕高鉞博士王彥威持不可謂頔僭正樂

五方師子樂 趙宗儒守太常卿太常有五方師子樂非大朝會不作帝嗜聲色宦官領教坊者乃移書取之宗儒不敢違以訴宰相宰相以事專有司不應關白以儒不職罷

作樂崇德以和神人 賈曾為太子舍人太子數遣使采女樂就率更寺肄習曾諫曰作樂崇德以和神人

聖人為之樂

以宣其堙鬱韓文　八音循通既比乎旭日升而氛埃滅杜甫朝享太廟賦　金堂玉戶絲鳴管語李庾東都賦　雲韶雅樂李固言為西川節度使詔雲韶雅樂即臨臯館送之　破陣樂元德秀以為王者作樂崇德天人之極致而辭章不稱是無樂也於是作破陣樂辭以證商周　為文思邃求音樂奏之神逸乃屬文李翰為文思邃求音樂當從令皇甫曾奏之神思洄則奏之逸乃屬文　奉聖順聖樂李夷簡從帥劒南西川始韋臯作奉聖樂于頔作順聖樂常奏之軍中夷簡輙廢去謂禮樂非諸侯可擅制語其屬曰我欲蓋前人非以詒戒後來　軍中樂劉琢進宣武軍節度使先時大饗雜進倡舞琢曰豈軍中樂邪取壯士千人披鎧擁矛盾習擊刺與史士臨觀　上日敕所司供帳設樂張說還左丞相上日敕所司供帳設樂　每

聽忘勸 嚴挺之傳睿宗好音律每聽忘勸

繼天誕聖樂 王虔休嘗得太常樂家劉玠撰繼天誕聖樂因帝誕以獻其樂以宮為鈞示五聲有君也以土為德本五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱于朝云復中和樂本于此

善絲竹 姚闓

樂流而不反則放 武平一上書

和聲以薦 元結時議太常借樂和聲以薦

樂天之和 武平一上書樂天之和樂應天云云

非公會不舉樂 段秀實拜四鎮節度使非公會不舉樂

奏樂自娛 姦臣許敬宗第舍華借縱酒奏樂自娛

朝歌夜絃 杜牧阿房宮賦

繁絲踈管 小洞庭讌集

登歌發聲悲離 明年正旦復奏于庭而登歌發聲悲離煩慝如薤露虞殯之音舞者行列進退皆不應節聞者皆悲憤其年高祖崩五代史

樂在人和 太宗謂侍臣曰古之聖人沿情

以作樂國之興衰未必始此御史大夫杜淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲帝曰夫聲之所感各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹伴侶之曲尚存為公奏之知必不悲尚書右丞魏徵進曰孔子稱樂云樂云鐘鼓云乎哉樂在人和不在音也樂志

人和則樂和

十一年張文收復請重正餘樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖正音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣同上

始用樂

梁紀注唐末之亂禮樂亡至此始用樂

和人神移風俗莫尚於樂

白居易議禮樂

善變樂者變其數不變其情

同上

制樂二

事與制禮同

白聲成文謂之音　五帝殊時不相沿樂

樂

由中出故靜和在中也樂由天作王者功成作樂故名與功偕功大者其樂備　作樂以應天　地室楚子為地室而懸焉客登金奏作於下　先王制樂所以節百事　天子省風以作樂移風易俗　孔子自衛反魯樂正雅頌各得其所　導志先王修樂以導志也　崇德先王作樂以崇德　季札觀周宣尼反魯　能審其聲無抑觀周之請俾得其所宜從反魯之文　文之以五聲播之以八音　欲依反魯而定克振六代之音　將使在齊或聞必忘三月之味　伶倫之聽鳴鳳律呂用和　師摯之始關雎音聲用制　天下有道禮樂自天子出　禮天子

巡狩有變禮易樂者君流流放也君者庚也禮樂之情同故明王以相沿也言相因也過作則暴禮夔始制樂以賞諸侯舜命也德音禮曰聖人治天下天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂樂樂主其盈盈溢也人好之故故樂盈而反以反為文文美也反自抑止也樂得其反則安抑之乃得中也是以其聲樂而不流流放也漢哀罷樂府官詔曰世俗奢泰文巧而鄭衛之聲樂其罷樂府之官其郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛者條奏別屬他官臨軒作樂晉蔡謨議凡禮備則有樂此故賓客之禮臨軒遣使自此始也歌者在上匏竹在下貴人聲漢興樂家有制氏紀其鏗鏘而已樂曲漢志樂曲有悲翁戰

城南門東有賢女童和三年中樂久長殿前生桂樹並樂曲名也

制宗廟樂

叔孫通因奏樂人制宗廟樂太祝迎神于廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟奏永至為行步節猶古采齊肆夏也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位徧聞之猶古清廟之歌也再終下奏休成樂美神明既饗也皇帝就於東廂坐室奏永安之樂成禮也

中祠樂

高祖唐山夫人所作也周有房中祠樂改名壽人樂其所在高祖樂楚聲於房中樂楚聲孝惠二年楚樂府令夏侯寬備其簫管更名安世樂

昭容

高祖作昭容樂古韶夏也主出武德舞之也

禮容

高祖作禮容樂主出文始五行舞舞入無樂將至至尊前不敢樂也出用樂者言樂舞不失節以禮樂終也

孔定雅樂

賓進武德中與太常少卿祖孝孫受詔定雅樂是正鐘律云

郊廟燕會樂曲

韋萬石善音律上元中遷太常少卿當時郊廟燕會樂曲皆萬石與太史

令姚元辨增損之

王維樂章

寶應中代宗語縉曰朕嘗於諸王座聞王維樂令傳幾何遣中人王承華往取縉裒集數十百篇上之

樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管

李賀

舉善音者

呂才太宗詔侍臣舉善音者中書令溫彥博曰才悟絕人聞見一接輒究其妙

自制大樂

武后享神宮自制大樂舞工用九百人

仲尼學文王操

樂府古題序或曰樂府肇于漢魏按仲尼學文王操伯牙作流波水仙操齊牧犢作雉朝飛衛女作思歸引則不於魏漢而後始亦明矣

元稹

飛龍之樂儀鳳之音

楊炯少姨廟碑高陽有飛龍之樂始會八風帝舜有儀鳳之音初調九奏后夔典其教制氏辨其聲

國忌享廟奏樂儀

裴寬為太常博士禮部擬國忌之辰享廟用樂下太常寬深達禮節特建新意以為廟尊忌卑則登歌廟卑忌尊則去籥中書令張說謂寬明

識舉而行之

聲無形而樂有器

古之作樂者知夫器之必有弊而聲不可以言傳懼夫器失而聲遂亡也乃多為之法以著之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍之廣積而為分寸一黍之多積而為龠合一黍之重積而為銖兩此造律之本也故為之長短之法而著之於度為之多少之法而著之於量為之輕重之法而著之於權衡是三物者必有時而弊又總其法而著之於數使其分寸龠合銖兩皆起於黃鍾然後律度量衡相為表裏使得律者可以制其度量權衡因度量權衡亦可以制律不幸而皆亡則推其法數而制之用其長短多少輕重以相參考四者既同而聲必至聲至而後樂可作矣

定雅樂

唐興即用隋樂武德九年始詔少卿祖孝孫協律郎竇璡等定雅樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾設而不擊謂之啞鍾協律郎張文收乃依古斷竹為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用孝孫又以

十二月旋相為六十聲八十四調樂成奏之初孝孫已定樂乃曰大樂與天地同和者也製十二和以法天地之成數號大唐雅樂

鼓吹之樂本於軍容 唐紹論樂疏鼓吹之樂本於軍容昔黃帝涿鹿有功以為警衛故綱鼓曲有靈夔吼鵰鶚爭石隧崖壯士怒之類自昔功臣備禮適得用之

荔枝香河 甘澤謠天寶十四載楊妃誕辰上令小部音聲於長生殿奏新曲未有名會南海進荔枝因名為荔枝香

河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩 樂志

能自度曲 段成式子安節善樂能自度曲

白知聲而不知音禽獸是也知音而不知樂衆庶是也唯君子為能知樂故審聲以知音審音以知樂審樂以知政　魏文侯曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之聲則不知倦吳季札請觀於周樂　子在齊聞韶三月不知肉味　和聲入於耳而藏於心故觀其樂治亂可知　耳不聽五聲之和為聾富辰曰云云傳　季子之觀周郎之顧樂其可知　不知聲者不可與言樂知樂則幾於禮矣

聲管人情哀樂必辨　樂通王化理亂可知　苟審聲以知音必窮本而

通變窮本知變樂之情也

聽音禮君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦有所合也合已志也

如能審樂李札請觀苟不知音文侯恐臥審一以定和審樂也

深於樂者

善聽濫吹孔子曰夔達於樂

聞樂而悲中山王季札觀樂自鄶已下無譏焉以其微甚也

周郎顧吳志周瑜少精音樂雖三爵後有闕誤瑜知之必顧故時人曰曲有誤周郎顧

蔡琰聞絃絕蔡琰文姬邕之女也邕夜彈琴絃絕琰年六歲聞之曰第一絃絕復鼓斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知也

焦尾琴蔡邕在吳吳火燒桐以爨邕聞其火烈聲曰良木也因請裁而為琴果有美音其尾猶焦因曰焦尾琴

柯亭笛蔡邕宿柯亭亭屋以

竹為椽邕助之曰良竹也遂請為笛

琴有殺聲 蔡邕事見琴門

孔涼州新曲 讓皇憲涼州獻新曲帝御便坐召諸王觀憲曰曲雖佳然宮離而不屬商亂而暴君卑逼下臣僭犯上發於忽微形於音聲播之詠歌見於人事臣恐一日有播遷之禍帝默然及安史亂世乃思憲審音

知音 嗣瑞亦知音

死聲多且哀 李嗣真章懷太子作寶慶曲閱於太清觀嗣真謂道人劉槩輔儼曰宮不召商君臣乖也角與徵戾父子疑也死聲且哀若國家無事太子任其咎俄而太子廢

側堂堂橈堂堂 嗣真常曰隋樂府有堂堂曲明皇再受命比日有側堂堂橈堂堂之謠側不正也橈危也皇帝病日侵事皆決中宮持權與人收之不易宗室雖衆居中制外勢且不敵諸王殆為后所蹂踐吾見難作不久矣

道逢車鐸聲 太常缺黃鍾鑄不能成嗣真居崇業里疑土中有之弗得其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真

曰宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鐘衆樂遂知

享太廟樂作

時裴知古亦善樂律神龍元年正月享太廟樂作知古謂萬年令元行沖曰金石諧婉將有大慶在唐室子孫乎是月中宗復位人有乘馬者知古聞其嘶乃曰馬鳴哀主必墜死見新婚者聞佩聲曰終必離訪之皆然

聞鼓琴至止息歎

韓皋生知音律長年後不顧聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者將搖落肅殺其歲之晏乎晉乘金運商又金聲此所以知魏方季而晉方代緩其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏之將篡也王陵毋邱儉文欽諸葛誕繼為揚州都督咸有興復之謀皆為司馬懿父子所殺以揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此其哀憤躁蹙慘痛迫脅之音書於是矣永嘉之亂其兆乎康避晉魏之禍託

以鬼神以俟後世知音云

奏黃鍾 五代王仁裕性曉音律高祖初定雅樂宴羣臣於永福殿奏黃鍾仁裕聞之曰音不純肅而無和聲當有爭者起於禁中已而兩軍校鬬昇龍門外聲聞於內人以為神

玄宗既知音律 又酷愛法曲選坐部伎子弟三百教於梨園弟子宮女數百亦為梨園弟子居宜春北院梨園法部更置小部音聲三十餘人唐志

臥吹笛 讓皇子瑀朝早過永興里聞笛音顧左右曰是太常工乎它日識之曰何故臥吹笛工驚謝又聞康崑崙奏琵琶曰琵聲多琶聲少是未可彈五十四絃大絃也樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶本傳

音知燥濕絃 杜甫夔府詠懷詩

淫樂 四

白竝為入耳之娛 桑間濮上亡國之音也 慆湮之

音　鄭衛之音　亂世之音　先王制禮樂非以極耳目之欲而滅平和之德　魏文侯端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦　新樂姦聲溺而不止　五降之後不容彈矣於是有煩手淫聲慆堙心耳乃忘平和君子不聽也　慆心　放鄭聲鄭聲淫　樂云樂云鐘鼓云乎哉　惡鄭聲之亂雅樂　夏桀大進倡優漫瀾之樂設奇偉戲靡之聲　史　五音令人耳聾　凡建國禁其淫聲若鄭衛之音也　過聲失哀樂之節　凶聲亡國之聲　慢聲惰慢之聲　作淫聲以疑

衆殺無赦禮樂勝則流流放也姦聲逆氣禮曰姦聲感人而逆氣應之逆

氣成象而淫樂興焉魏侯之聽鄭音悅而無倦桓子之受齊樂荒而不朝進

俯退俯俯不齊一也子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止溺音子夏對文

侯曰今君之所好者溺音乎宋音燕安溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志鄭音好濫

淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀不用樂之失奢聲淫則放聞既異於在

齊聲宜從於放鄭書曰罔淫于樂晉侯說新聲叔向曰宮室其卑乎君之

明兆其衰矣姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術孔孫伏伽上言

傳曰放鄭聲遠佞人今散伎者抑揚黄華獨孤及李華

匪韶匪夏請並廢之以復雅正中集序學者

稍厭抑揚黃華而窺咸韶之音入耳之娛本則無象韋述加邐議韶濩可息而瑩簴笙笛常在奏矣或興于近代或出于蕃夷入耳之娛本則無象本非正聲孫伏伽具二百戲散樂本非正聲隋末始見崇用此謂淫風不得不變近太常假民裙襦五百稱以衣妓工侍玄武門遊戲臣以為非詒子孫之謀異曲新聲哀思淫溺武平一上書

六代樂　五

白周書以樂舞教國子舞雲門大卷大咸咸池堯樂也大韶舜大夏禹大濩殷大武周北周所存六代樂黃帝曰雲門大卷漢禮樂志云黃帝作咸池咸皆也池包容浸潤也顓頊作六莖莖根莖澤及下也

帝嚳作五英英華也堯作大章章明也舜作韶韶紹也繼堯禹作大夏夏大也承二帝二帝堯舜也湯作大濩濩救也武王作武言以武功定天下也周公作勺言能勺取先祖之道孔雲門軒轅氏之樂歌也其義蓋言雲之出潤益萬物如帝之德無所不施咸池陶唐氏之樂歌也其義蓋稱堯德至大無不備全元化油油兮孰知其然至德汩汩兮順之以先元化泥泥兮孰知其然至道決決兮曲之以全五莖顓頊之樂歌也其義蓋稱顓頊得五德之根莖大韶有虞氏之樂歌也其義蓋稱帝舜能紹先聖之德大夏有夏氏之樂歌也其義蓋稱禹治水其功能大中國茫茫下土兮乃生九州山有長岑兮州有深流茫茫下土兮乃均四方國有人民兮野有封疆茫茫下土兮乃歌萬年上著茂功兮下載人天大濩有殷氏之樂歌也其義蓋稱湯救天

下護然得所萬姓苦兮怨且哭不有聖人兮誰護育聖人生兮天下和萬物熙熙兮舞且歌以上並元結樂詩

四夷樂 六

白任禁之樂南蠻之樂曰任西夷之樂曰禁韎離之曲東夷北夷之樂周禮鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲逖鞮之倡上林賦云四夷之樂扶婁之技成王之時扶婁國獻之技納魯廟魯廟周公廟禮曰納蠻夷之樂於太廟以祀周公言廣魯於天下獻漢庭後漢西南夷揮國王獻樂作於庭安帝與羣臣觀之四夷聞奏德所及文選舞四夷之樂以明德澤廣被四表五經義曰以娛四夷之賓以睦八荒之俗文選僸佅兜離並夷樂奏四夷樂于好

會史記魯定公會齊景公於夾谷孔子攝相事齊有司趨進曰請奏四夷樂於是旌旄羽袚矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君為好會夷狄之樂何為請有司却之齊侯乃麾而去

戎索索法也

賓旅巴渝之舞

昧任昧東夷之樂任南蠻之樂

帝王之庭不宜作夷樂後漢陳禪字紀山為諫議大夫西南禪國獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作之於庭禪離席舉手曰云云尚書陳忠劾禪詔不收

周禮旄人掌教散樂舞夷樂夷樂四夷之樂散樂野人為樂之善者

韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之舞以東夷之舞

大饗亦如之

以雅以南韎任朱離

變化晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前激水化成魚漱水作霧又化成龍出水游戲以兩大繩

兩頭相去數丈兩倡女對行於繩上也

孔為舞衣尋橦跳劒鼓鞞聲通晝夜不絕

常山愍王承乾使戸奴數十百人習音聲樂胡人椎髻剪綵為舞衣尋橦跳劒鼓鞞聲通晝夜不絕

氊幕遮

呂元泰上書言比見坊邑相率為渾脫隊駿馬胡服名曰氊幕遮旗鼓相當軍陣勢也騰逐喧譟戰爭象也錦繡夸競害風俗也督斂貧弱傷政體也胡服相歡非雅樂也渾脫為號非美名也安可以禮義之朝法蠻夷之俗

唱合生

武平一後宴兩儀殿帝命后兄光祿少卿嬰監酒嬰滑稽敏給詔學士嘲之嬰能抗數人酒酣羌人襪子何懿等唱合生歌言淺穢平一上書曰羌樂施于聲律本備四夷之數比來日益流宕異曲新聲哀思淫溺始自王公稍及閭巷妖伎羌人街童市子或言妃主情貌或列王公名質詠歌蹈舞號曰合生昔齊衰有行伴侶陳滅有玉樹後庭花趨數驚僻皆亡國之音夫禮慊而不進則銷樂流而

不反則放臣願屏流僻崇肅雍凡羌樂備四夷外一皆罷遣況兩儀承慶殿者陛下受朝聽訟之所比大饗羣臣不容以倡優媟狎虧汙邦典若聽政之暇苟玩耳目自當奏之後廷可也不納

大唐平高昌盡收其樂著令者唯十部龜茲踈勒安國康國高麗西涼高昌讌樂清伎樂天竺通典

吹螺擊鼓吐蕃贊普其樂吹螺擊鼓

雲韶掩夷韎韓愈聯句

乞寒潑胡通典

百濟樂中宗之代工人散死開元中岐王範為太常卿復奏置之是以音伎多闕舞者二人紫大袖裙襦章甫冠皮履樂之存者箏笛挑皮篳篥箜篌歌同上

南詔歸唐有內附心遣使楊加明詣西川節度韋皋請獻夷中歌曲於是皋作南詔奉聖樂凡樂三十工九十六人分四部一龜茲部二大鼓部三胡部四軍樂部南蠻傳

其樂五譯而至同上

南詔瓢笙笙四管酒至客前以笙推杯勸釂

瞽宗　六

白周禮大司樂有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗謂若夔典樂教冑子毛詩有瞽始作樂而合乎祖有瞽有瞽在周之庭　論語師冕見及階子曰階也及席子曰席也告之曰某在斯　周禮眡瞭視扶工扶工相瞽者相師之道也　瞽為詩　蒙瞍奏公　瞽奏鼓書孔瞍賦矇誦張嘉正曰昔天子聽政於上瞍賦矇誦　感物寓意可備矇瞽之風元稹上令狐相公啓

女樂 八

白齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行 鄭人賂晉侯以女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳焉 秦穆遺戎而由余去穆公 齊人歸魯而孔子行 後房漢田蚡前堂羅鐘鼓立曲旃後房婦女以百數 後堂張禹奢淫後堂理絲竹 後列女樂後漢馬融季長達生任性不拘儒者之節常坐高堂施絳帳前受生徒後列女樂弟子以次相傳授鮮有入堂者盧植字子幹侍講數年未嘗轉盼融以是嘉之 曳紈繡珥金翠絲竹盡時之妙石崇後房數百皆云云文選 遊山晉謝安在東山時每遊山嘗以妓樂相隨 不悅王導作女妓蔡謨在坐不悅而去導

知之亦不止

竹不如肉　桓温問孟嘉曰聽妓絲不如竹竹不如肉何也嘉曰漸近自然

夏侯惇從征孫權賜妓樂

蹋鼓　魏志楊阜為武都太守會馬超來冦曹洪禦之超退洪置酒大會令女倡著羅縠衣蹋鼓一座皆笑楊阜厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一座肅然憚之

孔以樂律授宮中　王珪帝使太常少卿祖孝孫以樂律授宮中音家伎不進數被讓珪與温彥博同進曰孝孫修謹士陛下使教女樂又責譙之天下其以士為輕乎

就率更寺隸習　賈曾為太子舍人太子數遣使采女樂就率更寺隸習曽諫

李翺條興復太平大略曰　昔齊遺魯以女樂季桓子受之君臣共觀三日不朝孔子行今韓弘獻女樂陛下不受遂以歸之三也

獻女樂八人帝不納　韓金義其子獻女樂八人帝不納曰我方以儉治天

下惡用是為賜二部河間元王孝恭賜女樂二部後房歌舞伎百餘賞糖雞卵郭元振落梅粧閣有姬數十人客至則拖鴛鴦纈裙供一曲終則賞糖雞卵明其聲也宴罷散九和握香出敘聞録酒

場舞閨姝韓愈送文暢詩凡三品已上得備女樂唐六典五品已上女樂不得過三人同人

掌樂九

白舜典曰夔命汝典樂教冑子伶倫黃帝樂官子語魯太師樂其可知也周禮大司樂掌成均之法成均學名掌均調樂音理其樂周禮樂師凡樂成則告備周禮它樂官展樂器它具

也展陳數也周禮學樂必時春誦夏絃移風有序日就月盈賤工師乙曰乙賤工
也禮但紀鏗鏘漢書樂家有制氏但以雅樂舉聲律世世在太樂官但紀鏗鏘鼓舞不能知其義也
李延年為協律都尉班贊曰協律則李延年論語太師摯適齊亞
飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入于河播
鼗武入于漢少師陽擊磬襄入于海周衰不能用樂故掌樂之官奔河海
掌樂之官抱其器而犇河海漢志云云古樂書六國時魏文侯最為好古
孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂之章也孔太常掌樂太常寺卿一人
少卿二人掌禮樂百官志掌調鍾律大樂署掌調鍾律以供祭饗同上以中官為教

坊使武德後置內教坊于禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官為使開元二年又置內教坊于蓬萊宮側有音聲博士第一曹博士第二曹博士京都置左右教坊掌俳優雜伎自是不隸太常以中官為教坊使

習樂立師以教凡習樂立師以教而歲考其師之課業為三等百官志

雜戲十 俳優附

白萬樂 百戲 臨迴望之廣場呈角抵之妙戲漢武帝令兩兩相當抵角量其伎 九劒 陸離 魚龍雜蹋 仙倡 奇戲文選作奇伎淫巧以蕩上心 魯定公會景公于夾谷齊有司進曰請奏宮中之樂於是優倡侏儒為戲於前孔

子曰匹夫而熒惑於諸侯罪當誅請命有司加法焉手足異處景公懼而歸史夏桀大進倡優漫瀾之樂奇偉戲靡之聲為恱目之玩　態不可彌　殫所未見必有可觀　新樂魏文侯曰吾聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及倡優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以導古此新樂之發也注進俯退俯言不齊一也獶雜言舞者如獼猴戲淫亂之甚也　桓子受而不朝文侯聽而無倦　黄門武樂後漢祭遵悌孫為征虜將軍帝幸遵饗士卒作黄門武樂良久乃罷　舍利幻化後漢正旦天子臨德殿受朝賀舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚躍嗽水作霧翳日畢又

化成龍八丈出外遊戲炫燿日光以兩大繩繫兩柱頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢比肩而不傾矣

江左有夏育扛鼎巨鼇行龜抃舞背負靈岳桂樹白雪

晝地成川之戲 魏晉記

河女章小海唱 晉夏統仲御會稽人至洛上日賈充請作鄉閭樂曹娥死國人作河女章伍胥戮作小海唱以足叩舩引聲喉囀含水噭天雷雨響集衆懼止之

雙枝倍身 列子曰宋有蘭子以妖干元君以雙枝長倍其身屬其頸並趨馳七劒迭而躍之賜金後復有以鷩戲干元君將拘而戮之此伎雖同而時異也

祕戲 周仁德與後宮祕戲以垢汙無所嫌

常從象可罷 漢京詔聽工以律知曰冬至夏至一人朝賀置酒陳前殿房中不應經法常從象倡三十人常從象四人皆鄭聲可罷象譯人也若今戲假師子著假面也

魚龍曼延百戲 後漢安帝

罷之優旃優施並俳優名觀優陳氏鮑氏之圉人為優士皆釋甲飲酒且觀優至魚里都盧尋橦都盧山名其人善緣竿百戲孔百戲散樂本非正聲孫伏伽上言百戲散樂本非正聲隋末始見崇用此謂淫風不得不變餘見淫樂門乞寒夷戲韓朝宗初歷左拾遺睿宗諂作乞寒胡戲諫曰昔辛有過伊川見被髮而祭知其必戎今乞寒戲非古不法無乃為狀裸體跳足汨泥揮水張說武后末年為潑寒胡戲中宗嘗乘樓從觀至是因四夷來朝復為之說上疏曰韓宣子適魯見周禮而嘆孔子會齊數倡優之罪列國如此況天朝乎今四夷請和使者入謁當接以禮樂示以兵威雖曰戎夷不可輕也焉知無騶支之辯由余之賢哉且乞寒為戲未聞典故裸體跳足汨泥揮水盛德何觀焉恐非干羽柔遠樽俎折衝之道納之自是遂絶召梨園諸工合樂王維安祿

山反迫為給事中祿山大宴凝碧池悉召梨園諸工合樂諸工皆泣維聞悲甚賦詩悼痛

雜伎愈盛 蘇元明言大河南北舉為冦盜王公以下廩稍匱絕將士糧賜僅支日月而中官冗食不減往年梨園雜伎愈盛今日陛下未得高枕殆由此也穆

以優補長安尉 李栖筠華原尉侯莫陳恁以優補長安尉當參臺栖筠物色其勞恁色動不能對乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非其優也

諧臣顆官 元結時議曰諧臣顆官怡愉天顏一作諧臣戲官

俳兒弄木偶伺人情 崔彥曾為徐州觀察使桂州戍者脅糧料判官龎勛為將北還違泗口所過先遣俳兒弄木偶伺人情以防邀遏本傳

設角觝戲 田弘正初劉悟既平賊大張飲軍中凡三日設角觝戲引魏博使至延以為歡

樂工授長史 韋溫樂工尉遲璋授光州長史溫悉封上詔書

作詼諧數千言 陸羽為優人作詼諧

數千言

戲族咸在百弄迭作賦仙童之霓裳觀壯夫之角觝李庾西都賦文粹

陳跳丸舞劒李輔國遷兵部尚書南省視事使武士戎裝夾道陳跳丸舞劒百騎前驅

自斷手足樂志天竺伎能自斷手足刺腸胃高宗惡其驚俗詔不令入中國

俯身就鋒同上睿宗時婆羅門國獻人倒行以足舞仰植銛刀俯身就鋒歷臉下復植於背觱篥者立腹上終曲而不傷又伏伸其手二人躡之周旋百轉

明宗自初即位減罷伶官五代史

顰玩之臣杜牧燕將録令天子徘徊顰玩之臣顏涯不展

咸通間諸王多習雜戲樂志咸通間諸王多習音聲倡優雜戲天子幸其院則迎駕奏樂

戶奴數十百人習音聲常山愍王承乾使戶奴數十百人習音聲學胡人椎髻剪綵為舞衣尋撞跳劒鼓鞞聲通晝夜不絕

營百戲嚴挺之疏

今暴衣冠羅伎樂雜鄭衛之音縱倡優之玩不深戒謹使有司跛踦下人罷劇府縣里閭課賦苛嚴呼嗟道路貿懷家產營百戲擾方春之業欲同其樂而反遺之患

戴干舞 帝御勤政樓張樂百伎羅列教坊女優王大娘善戴干舞頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童名見樓上帝命賦詩立進一絶曰樓前百戲競爭新只有長竿妙入神誰謂綺羅翻有力猶自嫌輕更著人妃子甚嘉置晏於膝上為傳脂粉明皇雜録

興王之舞服夷之伎 揳擊吹鼓之音飛騰幻怪之容衆觀于遠邇柳宗元饗軍堂記

帝教舞馬數百蹄 分為左右部各有名稱曰某家驕其曲謂之傾杯樂者十匹馬皆衣之以錦繡絡以金鐸樂作奮首鼓尾縱横應節又設三層木榻置馬其上周旋益妙禄山入京取數十匹歸范陽禄山敗入田承嗣軍不知其伎也一日大饗樂作馬聞樂而舞廐人以為妖

擊之至艷明皇雜録

觀公孫大娘舞劒器大歷中見臨潁李十二娘舞劒器壯其蔚跂問其所師曰余公孫大娘弟子也開元三載余尚童稚觀公孫大娘舞劒器渾脫瀏灕頓挫獨出冠時一人而已

詩云昔有佳人公孫氏一舞劒器動四方觀者如山色沮喪天地為之久低昂㸌如羿射九日落矯如羣帝驂龍翔來如雷霆收震怒罷如江海凝清光絳脣朱袖兩寂寞況有弟子傳芬芳臨頴美人在白帝妙舞此曲神揚揚與余問答既有以感時撫事增惋傷先帝侍女八千人公孫劒器初第一五十年間似反掌風塵澒洞昏王室梨園弟子散如煙女樂餘姿映寒日金粟堆南木已拱瞿唐石城草蕭瑟杜甫

樂器十一

白周樂官正樂懸之位王宮懸四面也諸侯軒懸去南面也卿

大夫判懸（去兩宮也）士特懸（一面也）展樂器（展陳也）二律（見上）簨簴（以懸樂器也）舞器（羽籥之屬）梓人為簨簴（周禮）夏后氏龍簨簴殷之崇牙周之璧翣皆以懸鐘鼓三代異名也（禮）鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也（禮）

巧拙相非（魏杜夔公良善鐘律初漢鑄工柴玉巧有意思夔令玉鑄鐘聲韻清濁多不如法數改作玉饜之謂杜夔清濁任意夔玉更相白太祖太祖取所鑄鐘錯雜更試然後知夔之精玉之妄於是罪玉也）

孔阮咸所作（元行冲有人破古冢得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木絃之其聲亮雅樂家謂之阮咸）

展器于庭（李嗣真擢太常丞嘗引工展器于庭后奇其風度）

物之善鳴（金石絲竹匏土草木八者物之善鳴）

者也韓愈送孟東野序

樂器有數 樂志樂器有數其餘皆略而不著而其物各具在八音一曰金鑄鍾為綿鍾為歌鍾為鎛為鐃為鐲為鐸二曰石為大磬為編磬為歌磬三曰土為壎為聣聣大壎也四曰革為雷鼓為靈鼓為路鼓皆有之為建鼓為鼗鼓為縣鼓為節鼓為打為相五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟箏也為阮咸為筑六曰木為柷為敔為雅為應七曰匏為笙為竽為巢巢大笙也為和和小笙也八曰竹為簫為管為箎為笛為舂牘此為樂器也

樂器塵蠹 肅宗皇后吴氏上在東宫玄宗因幸其宫顧庭宇不汛掃樂器塵蠹左右無嬪侍帝愀然

歌 十二 王者歌 雜歌 行歌附

曰聲成文謂之音 飾喜也樂 善歌者使人繼其聲上如

抗下如墜曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠　子與人歌而善必使反之而後和之　歌之為言長言也月令章句曰歌者樂之聲也　書曰歌永言　新歌妙入神古詩聲條暢而逶迤　美聲暢於虞氏並文選　動梁塵七畧善歌者有虞公發聲動梁上塵　吐羽含徵見魏文詩　含商吐角襄陽記昔有善歌者含商吐角之音　郢中之曲宋玉曰有歌於郢中者不過數人唱彌高而和和彌寡陽春白雪之和也　昔王豹處於淇而河西善謳緜駒處於高唐而齊右善歌孟子　韓娥之遺音列子曰韓娥東之齊至梁過雍門鬻歌假食故

雍門人善歌娥之遺音也曼聲列子曰韓娥曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞秦青撫節悲歌聲振林木響遏行雲列子聲入雲霄戚夫人歌出塞之曲齊謳吳歈楚豔並歌名陽春白雪流風激楚陽阿並曲名悲歌吐清響陸機詩合聲習歌於國學也人聲禮曰歌者在上匏竹在下貴人聲也歌詠其聲禮登歌者五帝三王之聲變新聲漢李延年善歌為變新聲號協律聲也九歌九功之德皆可歌也九府三事謂之九功也嗟嘆之不足故永歌之臨風怳而浩歌騷升歌閒歌登歌太師大祭祀帥瞽登歌晉武受禪罷雞鳴曲名晉志凡樂章古辭今之存

者並漢世街陌謡謳江南採蓮烏生八九子白頭吟之屬是也

子夜歌者女子夜造之孝武時王軻之家有鬼歌子夜是此時也

鳳將鶵者舊歌曲前漢車騎將軍沈充所制

團扇歌者中書令王珉婢善歌所製

寤歌和習

和歌

歌以發德永言

趙代秦楚之謳武帝立樂府采詩夜有趙代秦楚之謳以李延年為協律多舉司馬相如等造詩賦略論律足以合八音之調

王者歌八闋葛天氏歌名

九序書曰九序惟歌

虞舜為南風之薰歌

虞書曰帝庸作歌曰元首起哉股肱喜哉百工熙哉皐陶作賡歌

漢高祖大風之歌高祖飲於沛自作歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

漢武濟汾之歌得渥洼水馬作天馬歌又云作白麟赤鴈

靈芝寶鼎之歌以薦郊廟因瑞作之傳曰文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也濟汾過沛大宛千里馬至名蒲梢下歌曰天馬來兮自西極汲黯曰王者樂上承祖宗下化兆人今陛下得馬而歌協於宗廟百姓豈不知其意公孫弘曰黯誹謗聖制宜誅之黃竹之歌穆天子傳曰天子遊黃臺之邱獵於平澤有降雨天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天子作黃竹歌以哀之

雜歌甯戚扣角之歌　荊卿易水之歌　孔子蚤作負手曳杖而歌　莊子妻死鼓盆而歌　季武子死曾點倚門而歌明不與之魯人朝祥而暮歌　王母白雲之謠　漢有天馬之歌　聲歌

各有宜 禮記子貢問於師乙師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉夫歌者直已而陳德者也故寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商温良而能斷者宜歌齊言歌與性相近者也

登木之歌 禮原壤之母死夫子助之木掷原壤登木曰予之不託於音久矣歌曰貍首之斑然執女手之卷然夫子為不聞也

行歌 周禮銜枚氏禁嘂呼歎鳴行歌哭於市中及道者

朱買臣行歌道中負薪 字翁子

拊楹 齊莊公通姜氏驟如崔氏拊楹而歌注云歌命姜氏也

吳歈

越吟

中和樂職 王遵為益州刺史王襃作中和樂職選好事者依鹿鳴習而歌之時汜鄉侯何武為童子選在歌中

孔桑條歌十二

篇中宗庶人韋氏太史迦葉志忠上桑條歌十二篇言后當受命曰昔高祖時天下歌挑李太宗時歌秦王破陣高宗歌堂堂天后世歌武媚娘皇帝受命歌英王石州后今受命歌桑條韋蓋后妃之德專蚕桑共宗廟事也

種瓜黃臺下瓜熟子離離一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘尚云可四摘抱蔓歸承天皇帝倓帝惑偏語賜倓死明年李泌獻捷泌與帝雅素從容語倓事泌曰陛下嘗聞黃臺瓜乎高宗有八子天后所生者四人自為行而睿宗最幼長曰弘為太子仁明孝友后方圖臨朝鴆殺之而立次子賢賢日憂惕每侍上不敢有言乃作樂章使工歌之欲以感悟上及后其曰種瓜黃臺下瓜熟子離離一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘尚云可四摘抱蔓歸而賢終為后所斥死黙中陛下今一摘矣願無再

歌竹枝劉禹錫作朗州司馬州接夜郎諸夷風俗陋甚家喜巫鬼毎祠歌竹

枝鼓吹裴回其聲猿狎禹錫謂屈原居沅湘間作九歌使楚人以迎送神乃倚其聲作竹枝詞十餘篇於是武陵夷俚悉歌之

躑躅謳歌灝灝和寧 柳公權曰去隋氏克歸于唐躑躅謳歌灝灝和寧

黃菊歌 韋綬九月九日帝為黃菊歌顧左右曰安可不示韋綬即遣使持往綬遽奉和附使進

歎百年 曹確進中書侍郎時帝薄於德昵寵優人李可及可及者能新聲自度曲辭調悽折京師媮薄少年爭慕之號為拍彈同昌公主喪畢帝與郭貴妃悼念不已可及為帝造曲曰歎百年教舞者數百皆珠翠緣飾刻畫魚龍地衣度用繒五千倚曲作辭哀思裴回聞者皆涕下舞闋珠寶覆地帝以為天下之至悲愈寵之

但覺高歌有鬼神 杜甫醉時歌詩

歌鼓秦人盆 同上貽華陽柳少府詩

使教婢 宋懸為連州參軍刺成聞其善歌使教婢曰執笏簾外唱吟自如

李益於詩尤所

長每一篇成樂工爭以賂求取之被聲歌供奉天子本傳

連袂而歌樂志宣宗每宴羣臣備百戲帝制新曲教女伶數十百人衣珠翠緹繡連袂而歌其樂有播皇猷之曲

檀來之歌南唐李景世宗取泗州周師步騎數萬水陸齊進軍士作檀來之歌聲聞數十里

得寶歌韋堅鑿潭成帝為升樓每舟署其郡以所主暴陳其上若廣陵則錦銅器先是人間唱得休紇歌有揚州銅器語叶更變為得寶歌自造而唱習至是衣缺袴衫錦半臂絳帽額立艫前倡人數百皆巾幘鮮冶齊聲應和鼓吹合作

竹枝曲醉録張旭醉後竹枝曲反復必至九回乃已

百室

連歌李庚東都賦

紫雲曲八月望夜師與上遊月宮聆月中天樂其曲名曰紫雲曲上素曉音律默記其聲歸傳其音名霓裳羽衣曲出唐逸史

歌甚善符存審少微賤嘗犯法當死臨刑指旁壞

垣顔主者曰願就死于彼冀得垣主覆戸主者哀而許之為從垣下而主將方飲酒顔其愛妓思得善歌者佐酒妓言有符存審常為妾歌甚善主將馳騎召存審而存審以從垣下故未加刑因往就召使歌而宥之存審因得不死五代史

還鄉歌 吳越錢鏐游衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉兮掛錦衣父老遠來相追隨吳越一王駟馬歸

緣雲 緣雲清切歌聲上杜甫樂遊園詩

裊裊穿雲衢 繁絃迸關細寒管裂圓蘆衆音不能逐裊裊穿雲衢杜牧張好好詩

一聲雛鳳呼 盼盼乍垂袖一聲雛鳳呼同上

贈之天馬錦 副以水犀梳同上

孤雲忽無色邊馬為迴首 韋蘇州擬古詩王顔上哀轉絶耳非世有孤雲忽無色邊馬為迴首曲絶碧天高餘聲散秋草

巴渝末曲 賛皇一品集豈謂擊壤餘音謬入帝堯之聽巴渝末曲猥蒙漢祖之知

善歌妙絶 韓會與名輩號四夔

曾首而善歌妙絕出唐語林

歌直千金

開元遺事官妓永新者善歌明皇寵愛每對奏歌則絲竹之聲莫能遏帝嘗謂左右曰此妾歌直千金

隔障歌

寧王有妓寵姐美姿色善謳唱客莫能見李白侍酒戲曰聞王有寵姐善歌今酒殽醉飽羣公宴倦王何吝此女示於衆王笑謂左右曰設七寶花幛召於障後歌之白起而謝曰雖不許見面聞其聲亦幸矣同上

七寶杯酌蒲萄酒

帝與妃賞牡丹命李龜年持金花牋賜李白令進清平樂詞三篇白援筆立書以進帝命李龜年歌太真妃以玻瓈七寶杯酌西涼州蒲萄酒笑領歌可姿態尤妙揚妃外傳

進水調歌

興慶宮帝潛邸於西南隅起花萼相輝二樓與諸王遊處祿山犯順乘遽以聞議欲遷幸置酒樓上命作樂有進水調歌者曰山川滿目淚霑衣富貴榮華得幾時不見只今汾水上惟有年年秋鴈飛上問誰為此詞曰李嶠上曰真才子也遂不終飲而去明皇雜

録

善歌念奴有色善歌宮妓中第一帝嘗曰此女眼色媚人天寶遺事　米嘉榮劉禹錫與歌者米嘉榮唱得涼州意外聲舊人唯數米嘉榮

永新歌明皇大酺勤政樓萬衆喧譁上命宮女永新歌一曲樓下皆竦聽寂無人聲　滿堂慘不樂響下清虛裏江城帶素月況乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如水杜甫聽楊氏歌

又玉杯久寂寞金管迷宮徵

雨霖鈴帝幸蜀初入斜谷霖雨彌旬棧道中聞鈴聲帝方悼念貴妃因採其聲為雨霖鈴曲以寄恨焉時梨園弟子惟張野狐一人善觱栗因使吹之遂傳于世明皇雜録

緑珠怨朝野僉載武后時補闕喬知之有妾曰碧玉美而善歌舞武承嗣借教歌僮納之不還知之作緑珠怨寄之其末四句云辭君去君終不忍徒勞掩袂傷鉛粉百年離恨在高樓一代容華為君盡碧玉得詩飲泣而卒承嗣聞之遂殺喬知之

舞十三　王者舞　雜舞附

白公庭萬舞　左手執籥右手秉翟詩　執翿　婆娑舞也　蹲蹲舞我　屢舞僛僛欺欺傞傞並醉舞貌也　舞者樂之容也而有行綴之制執干持羽祕舞更奏　振朱屣　白鶴飛兮繭曳緒言舞似之文選　蹴躤蹁躚舞貌　長袖善舞韓子　文選曰舞以盡意是以聽其聲不如察其形　記曰干戚之容捐顏應聲並舞賦云云　若流風之迴雪彩鸞之對鏡　野舞謂野人學舞者　周禮大司樂以樂教國子舞雲門大卷大韶大夏大濩大武此周所存六

代之樂也 凡舞有帗舞全羽 有羽舞析羽 皇舞以羽覆冒頭也 旄舞氂牛尾也 有干舞干兵也 有人舞無所執以手袖為威儀周禮 樂儀周禮 禮容 舞位周禮正舞位 舞列猶舞次也 舞器羽籥之屬 習舞月令 舞者羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也禮 舞行列行 諸侯德盛而教尊則天子賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德也行列也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠也民逸則德盛德盛則賜多故綴短也謂人相去遠近 動以干戚飾以羽旄禮 舞動其容也禮 三步以見方謂將舞必先三舉足以見

將舞之漸也 進旅退旅 言進退齊一也禮 綴兆行列 禮舞者執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉 舞之蹈之 嗟嘆之不足不知手之舞之足之蹈之言歡之至也 飾喜 萬舞有奕 修袖繚繞而滿庭羅韈躡蹀而容與 選 大射詔諸侯以弓矢舞 謂執弓挾矢揖讓進退之儀周禮 釋菜合舞 王子頹享五大夫樂及徧舞 僣禮備用六代之舞 振萬 恒舞 伊訓曰敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風也書 側弁之俄 屢舞儺儺 致右憲左 憲讀為軒 發揚蹈厲 獻舞 武帝時河間獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也 王者舞傳曰文王

之功天下頌而歌舞之觀其舞知其德　天子八佾八佾行行八人六十四人也　諸侯六佾　大夫四　夫舞所以節八音而行八風也故自八已下　舞以象功漢書　周八佾　漢五行漢有文始五行之舞知德象功見上　虞帝誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗格　黃帝雲門　周王大武並舞名　所以樂德象功也　以禘禮祀周公於太廟朱干玉戚冕而舞大武禮　漢高廟奏武德文始五行之舞　禮曰春夏干戈萬舞以象武　秋冬學羽籥籥舞所以象文　樂之文也見上　吳季札觀

樂見舞象箾南籥者文王舞曰美哉猶有憾恨功不終見舞大武者武王舞曰美哉周之盛也其若此乎言周德之最盛見舞大濩者湯舞也曰聖人之弘也猶有慙德聖人之難也湯慙於始見舞大夏者用伐曰聖人之勤非禹其誰能及之治水之勤見舞韶箾者舜舞曰德至矣哉大矣如天之無不幬如地之無不載也　鼓舞而天下從之易　雜舞孔子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也借於上也魯考仲子之宫將萬焉公問羽數於衆仲　趙飛鷰體輕能為掌

上舞漢 值其鷺羽宛邱之道詩刺陳幽公 醉舞後漢蔡邕字伯喈就路五原太守五智餞之酒酣智起舞屬邕邕不為報智銜之 舞不轉魏志陶謙恭祖為舒令郡守張盤常引入與燕飲謙或距而不留常舞屬謙謙不為起因彊之乃舞舞又不轉曰轉則勝人 百獸率舞

沐猴狗鬬漢平恩侯許伯入第長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬬司隸蓋寬饒劾長卿以列卿而沐猴舞失禮不敬許伯為謝良久乃解 拂衣而起奮袖低昂楊惲書云 高祖作巴渝舞長沙王舞袖不面舉上問之對曰臣地狹人微不足以迴轉 荆豔楚舞文選 鸜鵒舞晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作鸜鵒舞一座傾想尚便著衣幘而舞令座上擊節為應俯仰其中旁若無人 白紵舞 劉琨聞雞鳴而起舞 內則

曰十三誦詩舞勺十五成童舞象

結風後漢傳毅舞賦云宋玉對楚襄王曰臣聞激楚結風揚阿之舞材人之窮觀天下之至妙

延年女弟李延年侍上歌曰北方有佳人云云平陽主因言延年女弟上召見實妙麗而善舞

馬上舞袁譚破公馬上舞三巴也

劔舞鴻門會飲酒項莊曰軍中无以為樂請舞劔欲殺沛公項伯亦起舞翼蔽之

賨旅巴渝之舞晉禮樂志巴郡善歌舞高祖愛其舞詔樂府習之今巴渝舞是也

孔酒酣帝起舞燕王忠帝始為太子而忠生宴宮中俄而太宗臨幸詔宮臣曰朕始有孫欲共為樂酒酣帝起舞以屬羣臣在位皆舞

偶舞為帝壽安樂公主出嚮天子再拜武攸暨與太平公主偶舞為帝壽

高麗舞揚再思為高麗舞見戲謔門

是舉五經掃地祝欽明帝與羣臣宴欽明自言能八風舞帝許之欽

明體肥醜據地搖頭睆目左右顧盻帝大笑吏部侍郎盧藏用嘆曰是舉五經掃地

談容娘舞渾脫舞黄麞舞帝昵宴近臣及修文學士詔徧為伎工部尚書張錫為談容娘舞將作大臣宗晉卿為渾脫舞左衛將軍張治為黄麞舞

為回波舞求學士崔日用驟拜兵部侍郎宴內殿酒酣起為回波舞求學士

順聖樂舞于頔常制順聖樂舞獻諸朝又教女伎為八佾聲態雄侈號孫吳順聖樂

天子立觀裴守真是時破陣慶善二樂舞入帝常立以視頃樂闋乃坐守真幷言二舞誠祖宗盛德然古無天子立觀者化育詔庇孰非厥功不應鼓舞別申嚴奉詔可

賜酒醉起舞李嗣業入朝賜酒玄宗前醉起舞帝寵之

詔學士等舞回波沈佺期兼修文舘直學士旣侍宴帝詔學士等舞回波佺期為弄辭悅帝

自歌以舞王翰張嘉貞為本州長史偉其人厚遇之翰自歌以舞屬

嘉貞神氣軒舉自如

霓裳羽衣舞馮定再遷太常少卿文宗常詔開元霓裳羽衣舞參以雲韶隸于廷定部諸工立縣間端凝若植

立舞為五字南蠻西舍利請獻夷中歌曲且令驃國進樂人工十二人服南詔服立闕四門舞筵四隅節拜合樂又舞人服南詔衣絳裙襦黑頭囊金佉苴畫皮鞾首飾抹額冠金寶花鬘襦上復加畫半臂執羽翟舞俯伏以象朝拜裙襦畫鳥獸草木文以五彩雜華以象庶物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正方布位以象地無不載分四列以象四氣舞為五字以象五行

胡旋舞安禄山晚益肥腹緩及膝奮兩肩若挽牽者乃能行作胡旋舞帝前乃疾如風

千筵接舞李庾東都賦

復文武二舞崔侁遷太常高祖詔太常復文武二舞冬至高祖會朝崇元殿庭設宮縣二舞在北登歌在上文舞郎八佾六十有四人冠進賢冠黄紗袍白中單白練襠襠白布大口袴革帶履左執籥右秉翟

執縣引者二人武舞郎八佾六十有四人服平巾幘緋絲在大紬繡襠甲金飾白練褠錦螣蛇起梁帶豹文大口袴烏鞾左執干右執戚執旌引者二人加皷吹十二按負以熊豹以象百獸率舞按設羽葆皷一大皷一金錞一歌簫笳各二人王公上壽天子舉爵奏玄同三舉登歌文同舉食文舞舞昭德武舞舞成功之曲禮畢高祖大悅賜梲金帛羣臣左右覩者皆嗟嘆之五代史

拂水 低佪舞袖翻杜甫樂遊園

播皇猷 宣宗明於音律嘗製曲曰播皇猷皆方履高冠連袂而舞有曰葱西踏歌隊者大率其詞言葱嶺之士樂河湟故曰歸為唐民又有執幡節者如翔雲飛鶴之變大中遺事

舞以達歡 古人飲酒皆以舞相屬長沙王小舉袖云國小不足回旋太宗亦自起舞屬羣臣曰善古人淳質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更好全勝未醉時動容皆是舞出語揔成詩古今明賢集

青俄翳長袖 韓愈聯句

唐之自

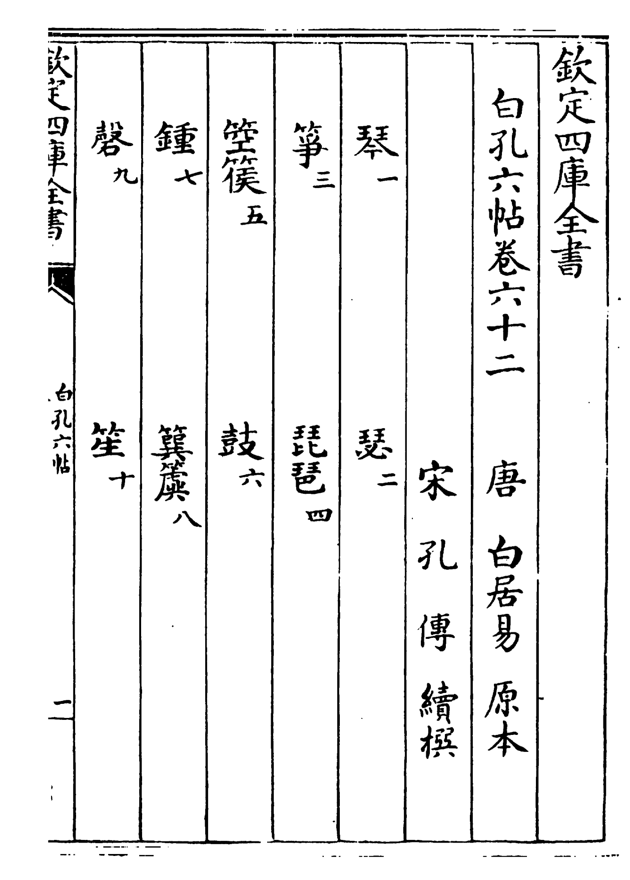
製樂凡三大舞一曰七德舞二曰九功舞三曰上元舞樂志**七德舞**本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之乃製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鸛命呂才以圖教樂工百二十八人被銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵與員外散騎常侍褚亮虞世南太子右庶子李百藥更制歌辭名曰七德舞舞初成觀者皆扼腕踊躍諸將上壽羣臣稱萬歲蠻夷在庭者請相率以舞同上

九功舞本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年上幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人冠進德冠紫袴褶長袖漆髻屣履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德

上元舞高宗所作也舞者百八十人衣畫雲五色衣以象元氣其樂有上元二儀三才四時五行六律七政

八風九宮十洲得一慶雲之曲大祠享皆用之醉從趙女舞杜甫詩中堂舞神仙煙霧散玉質同上詩自笑燈前舞同上按舞圖上與諸王按舞萬歲樓下命畫之謂之按舞圖明皇雜錄舞南詔奉聖樂字舞人十六執羽翟以四為列舞南字歌聖主無為化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海宇修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌闢土丁零塞字舞畢又舞闢四門之舞舞終皆稽首逡巡又一人舞億萬壽之舞南蠻傳

白孔六帖卷六十一



欽定四庫全書

白孔六帖卷六十二　　唐　白居易　原本

宋　孔傳　續撰

琴一　瑟二

箏三　琵琶四

箜篌五　鼓六

鍾七　簨簴八

磬九　笙十

簫十一　笛十二
箛十三　竽十四
缶十五　籥十六
嘯十七
琴一

白神農氏削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地之和　鍾儀操南音樂操土風不忘舊也舜作五絃之琴以歌南風　琴瑟在御莫不静好君子之近琴瑟以儀節也非

以愔心也（儀節不過度也）宓子賤不下堂（宓子治單父彈琴不下堂而自治）琴者樂之統也（見琴操）瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍（善鼓琴者也）伯牙彈琴駟四馬仰秣（善彈琴者也）中散廣陵（嵇中散臨刑索琴彈為廣陵散曲終曰此曲於今絕矣）雍門之感孟嘗（涕淚承睫）樂記曰絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思忠義之臣（禮）綠綺（美人贈我綠綺琴）朱絃（尚書大傳曰大琴朱絃）琴者所以正人心（白虎通）焦尾（蔡邕於吳中聞人家爨桐爆聲知其良材因請之以制琴琴尾有焦處故號云焦尾）陽春　白雪　綠水　悲風　幽蘭　別鶴　烏夜啼（並琴曲名）伏羲作

以防心伏羲作琴以禁邪僻防淫心而反天真孔子聽而得意韓詩孔子學琴於師襄子曰丘得其意未得其人有間曰得其人矣洋洋乎翼翼乎其惟文王乎列子謂之師襄子禁邪見上納正嵇康琴賛曰閑邪納正宣情宣和情性理性琴操曰理身理性正聲文選奇弄並嵇康琴賦云祕弄雅音龍鳳之象琴形山水之音伯牙綠桐之妙啟期三樂以琴歌自云吾有三樂斵孫枝文選清徵雲和空桑周官雲和之琴瑟冬日圜丘奏之空桑之琴瑟夏日方丘奏之龍門之琴瑟宗廟奏之雲和山名伯牙絕絃伯牙鼓琴意在山鍾子期曰巍巍乎意在水子期曰湯湯乎鍾期死伯牙遂絕絃以世無知音也長卿鳳凰之歌以琴心挑卓文君嶧陽孤桐材中琴號鍾

古琴名 促調 高張七命文 危絃 繄絲之絃 野繭之絲以爲絃七發文 士無故不徹琴瑟不學操縵不能安絃操縵雜弄 文以琴瑟禮 繁聲後漢宋弘薦桓譚拜議郎給事中每侍宴令鼓琴好爲繁聲宋弘不悅召責之 搏拊琴瑟以詠祖考來格 終身不聽琴瑟孫林父在戚擊鍾季札非之云云林父聞之終身不聽 琴瑟專一晏子曰琴瑟專一誰能聽之 君子聽之以平其心晏子 推琴莊子曰孔子遊乎緇帷之林休坐于杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父下船而來孔子推琴而起曰其聖人者與 雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生能令文悲乎雍門周云云孟嘗泣然承睫周引琴鼓之孟嘗涕泣 殺心形於聲

蔡邕在陳留鄰人以酒食名邕比往有客彈琴邕至屏聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反使者具告主人自追問邕邕以告莫不憮然琴者曰我向見螳蜋方捕鳴蟬蟬將去而未飛恐螳蜋之失蟬也此豈為殺心形於聲乎

蔡琰辨斷絃 事具知音門

但識琴中趣何勞絃上聲 陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰云云

破琴 晉戴逵安道少有文藝善琴太宰武陵王使人名之逵對使者打破琴曰戴安道不能為王門伶人

別鶴之音 捕蟬之思

衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百

張骼輔躒與楚戰乘乘車踞轉而鼓琴 乘安車也踞倚也轉衣囊也

難色 魏文侯令杜夔與左顧等於賓客中吹笙鼓琴夔有難色帝不悅因事撃之

玄鶴舞 史記師曠援琴一奏玄鶴二八

集于門再奏延頸而鳴舒翼而舞平公大喜云云

子敬之琴 王獻之卒徽之奔喪不哭直上靈床取琴彈之久而不調曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絶也

左琴右書 見夫妻門

古琴名 梁元纂要黄帝琴名清角齊桓公琴號鍾楚莊王繞梁司馬相如緑綺趙飛鷰鳳凰

善鼓 劉向別録漢有渤海趙定國梁國龍德

凡琴曲和樂而作命之曰暢 暢者言其道之暢風俗通

憂愁而作命之曰操 操者言周征窮追猶不失其操

五曲 琴操曰古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒

十二操 一將歸孔子作二猗蘭三龜山並孔子作四越常周公作五拘幽文王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作八朝飛牧犢子作九別鵠商陵牧子作十殘形曾子作十一水仙伯牙作十二壞陵亦伯牙作

九引 一列女楚樊姬作二伯飛魯伯飛作三貞

魯次室女作四思歸衛女作五霹靂楚商梁作六走馬樗里牧恭侯作七箜篌霍里子高作八琴引秦明朗高作九楚引楚龍邱子高所作

二十一章

有河間雜弄二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雲長清短清側清調瑟調大游明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯調子雙鸞離春弄連琴弄暢志清蟹行清看客清便僻清宛轉清

孔善琴

盧藏用善琴

好鼓琴

韓滉好鼓琴

終身不鼓

衛次公本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與遊請授之法次公拒絕因終身不復鼓

楊收嘗言

琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調由蘿蔦附灌木然時有安涗者世稱善琴且知音收問五絃外其二云何涗曰世謂周文武二王所加者收曰能為文王操乎涗即以黃鍾為宫而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲乎涗大驚

響

泉韻磬 李勉善鼓琴有所自製天下寶之樂家傳響泉韻磬勉所愛者 西舍利王雍羌獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二寸以絛繫腹穿甌及匏本可受二升大絃應太簇次絃應姑洗有獨絃匏琴以斑竹為之不加飾刻木為虺首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次應應鍾

備指一弄五聲叢鳴 舒元輿斵琴志曰越客沈虬子斵琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈峯橫空烏泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲

鼓琴娛賓 王涯使客賀若夷鼓琴娛賓

寶琴 司馬承禎睿宗引入掖庭錫寶琴

琴有氣 酉陽雜俎琴有氣曾識一道者相琴知吉凶

秦楚聲 李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴

西沈妍後彈者楊州薛滿出辨音集胡松節支琴白傳支琴用胡松節出金徽變化篇雪絃韓愈詩雪絃寂寂聽雷氏王徽蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉徽次者以瑟瑟又次者以金以螺蚌出尚書故實絕無琴韻于頔嘗令客彈琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之中一分箏聲二分琵琶聲絕無琴韻國史補怨抑掩朱絃沉吟停玉指白居易聽彈別鶴操清冷石泉引澹泞風松曲同上鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操有一儒生懸然其形抱琴而來歷階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而還韓愈燕太學序玉琴纖手弄玉琴清晨起長嗟李白古風冰霜中自結龍鳳相與吟韋蘇州擬古有客天一方

寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音冰霜中自結龍鳳相與吟

五絃琴 趙壁彈五絃琴人問其術壁曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳如鼻不知五絃之為壁壁之為五絃也出語林

取漆角為之 李研公雅好琴常斫桐又取漆角為之多至數百張

京師以樊氏路氏琴為第一 同上

寫聲發情於妙音 吾但寫聲發情於妙音殊不知此曲之古今李白詩

沉祝聲 董庭蘭三為沉祝聲聲皆琴聲也國史補

三聲類聚 金徽變化篇曰段由夫携琴就松風間響之當曰三者皆自然之聲正合類聚半晝即以金縷衣邀之曲終云

河輪佩玉 同上嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書今河輪佩玉藏為徽貨所衣玉簾中單買縮綵為袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣

眼疾不治 獨孤及晚

白孔六帖

嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也願以頑璞上奉徽音柳宗元與衛淮南石琴薦啓

增響亮於五絃應鏗鏘於六律同上憑崖一聽清心耳李白

白毫子歌拂花弄琴坐青苔綠蘿之下春風来窓蕭颯松風起憑崖一聽清心耳留連白雪意

斷續回風度司空主簿韋應物琴掩仰雖已終忡忡在幽素上古

聲久埋滅無由見真濫有琴具徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見真濫韓愈秋懷

琴奏龍門之綠桐李白樽酒行袖拂白雲開素琴彈為三峽

流泉音李白劃然變軒昂勇士赴敵場韓文聽穎師琴昵昵兒女語恩怨相

爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚上

斵為綠綺徽聲粲發李白琴贊嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉葉若霜月斵為綠綺徽聲粲發秋風入松萬古奇絕 拂彼白石彈吾素琴幽澗湫兮流泉深善乎明徽高張清心寂歷似千古松颼颼兮萬尋同上 霹靂琴柳子見桐門 百衲琴李沂公勉雅好琴常出緣桐之精者雜綴為之謂之百衲琴用蝸角為徽 罷琴惆悵月照席杜甫詩

瑟二

白伏羲始制 素女遺聲漢書黃帝命素女鼓瑟帝悲不止故破五十絃為二十五絃也 二十五絃文子曰二十五絃各以其聲應宮瑟不鳴而絃有聲 膠柱調瑟文子 琴瑟在御莫不靜好 子曰由之瑟奚為於丘之門門人

不敬子路子路之瑟不合雅頌君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也　士無故不徹琴瑟　鏗爾而捨子問曾點曰爾何如鼓瑟希鏗爾捨瑟而作云云點曾晳也　孔子取瑟而歌孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之使知已非真疾　廉以立志見琴門　雲和空桑同上　促柱危絃　朱絃　清徵　軒后之遺音黃帝　湘靈之清韻湘妃　澠池之會趙王恥為偏鼓西征賦　絙絃促柱絙急絃也　魚躍瓠巴鼓瑟游魚躍聽　鳳舞趙女鼓瑟而鳳舞　趙瑟　不學操縵不能安絃　禮曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三嘆有遺音者矣此雅淡之

樂也言至和不在音也越瑟底孔文以琴瑟禮搏拊琴瑟以詠祖考來

格楊惲婦趙女也雅善鼓瑟韓愈答陳商書齊王好竽

有求仕於齊者操瑟而往立王之門三年不得入叱曰

吾瑟鼓之能使鬼神上下吾瑟鼓之合軒轅氏之律吕

客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何是所

謂工於瑟而不工於求齊也今舉進士於此世求祿利

行道於此世而為文必使一世人不好得無與操瑟立齊門者比歟朱絲涅彰禹錫湘靈鼓瑟

小說錢起寓宿驛舍外有人詠曰曲終人不見江上數

峯青詠者數四怪之及殿試湘靈鼓瑟落句久不屬遂

以此聯之因中選瑤瑟清骨唐相國李公集紀洪鍾駭聽瑤瑟清骨雲韶樂有瑟

一樂志齋瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨動顏魂使人成荒淫李白古風音響清塵

埃韋蘇州樂燕行趙瑟正高張音響清塵埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺艷雪凌空散舞羅起徘徊瑟有
柱以玉為之呂延濟文選別賦注鳴瑟已呼孺人戞鳴瑟韓愈感春寶瑟各數
十盧邁有寶瑟各數十有寒玉石磬響泉和志之號出南部新書桑瑟含情弄桑瑟彈作陌上桑絃聲
何激裂風卷繞飛梁李白擬古雲和瑟此李唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰嚴吹如何下太清玉朋無
軫六銖輕雖知不是流霞酌願聽雲和瑟一聲靈瑟時窅窅韓愈遠遊聯句悲管逐清
瑟杜甫詩吟松風汎瑟李白感興暫醉佳人錦瑟旁何時詔取金錢會暫
醉佳人錦瑟旁杜甫曲江對雨挾瑟

箏三

白蒙恬作箏　秦箏史記曰夫彈箏者真秦之聲也　郝素善彈箏　朱絃　玉柱　危絃　促柱　新聲呂布奏於帳中　不學操縵不能安絃　楊惲曰家本秦也能為秦聲　釋名曰箏施絃高箏箏然　應六律阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律絃有十二象十二時柱高三寸象於三才　愬八風陶融妻陳氏箏賦曰愬八風之候不差貫微而洞雪　不疾不徐庾瑾箏賦曰平平定均云云　或合或離傅玄箏賦曰追赴促彈急聲而危洪纖奮假或合或離　移風易俗　推故引新傅玄賦云云　有始有終傅玄云清濁代興有始有終　不盈不縮陶融妻陳氏云度中楷模不盈不縮　羅敷陌上之聲孔

引刀斬指　樊彦琛妻魏者揚州人彦琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發引刀斬指

西舍利獻　其國樂至成都箏二其一形如鼉長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛中施關以張九絃左右一十八柱其一面飾彩花傅以虺皮為別

彈箏搊箏　樂志西京伎有彈箏搊箏箏各一

哀響　嬌童為我歌哀響跨箏笛

清箏　韓愈清箏何繚繞度曲綠雲垂李白邯鄲南亭感春

木聲絲聲均其所自出　間發書得箏以為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出

抑折愉繹學者無能如　抑折愉繹學者無能如劉禹錫與柳子厚書

手語　李白春日行佳人當窓弄白日絃將手語彈鳴箏

銀甲　李義山詩十三學彈箏銀甲不曾卸戰

甲鳴銀玓瓅柱觸玉玲瓏　白居

易詩哀箏傷老大杜甫琴瑟箏筑皆一樂志樂縣之制頌瑟同上五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟箏也箏絃玉指調元稹

琵琶 四

白出於絃鞉樂錄琵琶本出於絃鞉杜摯以為秦之末蓋苦於長城之役百姓絃鞉而歌之釋名琵琶本胡中馬上所鼓也牖下世說謝仁祖在北牖下彈琵琶有天際之意四絃象四時也朱絃秦烏孫之曲漢遺烏孫公主念其行道思慕使知音上奏琵琶以慰之馬嘈囋聲也朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加焉大道之曲謝鎮西在大市樓上彈琵琶作大道之曲孫放孔偉阮咸並善彈琵琶

不學操縵不能安絃　竹林七賢傳曰阮咸善彈琵琶

風俗通曰琵琶近代樂家作不知所起長三尺五寸法天地人與五行四絃象四時釋名曰推手向前曰琵却手向後曰琶因以為名焉

傅玄賦曰所樂亦非瑟所樂亦非吟唯言琵琶與箏能娛我心

緩調孫該曰緩調中絃元本反始　急節成公綏賦云啟調高彈急節促過非龍引舞趙女綺羅

梁山象柱　岱谷絃孫該賦絃則岱谷篚貢天府　聲高　中虛外實象天地也

孔自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶讓皇帝子璠聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琶聲少是未可彈五十四絲大絃也樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶

左庶子奏琵琶李綱仕隋為太子洗馬太子勇宴宮臣左庶子唐令則奏琵琶又歌武媚娘曲綱曰令則官調

護乃自比倡優進淫聲惑視聽誠使上聞之豈不為殿下累乎

龍首雲頭 西舍利獻其國樂王成都韋皐以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜兹製而項長二尺六寸餘腹廣六寸二龍相向為首有軫柱各三絃隨其數兩軫在項一在頸其覆形如師子有雲頭琵琶一形如前面飾虺皮四面有牙釘以雲為首軫以有花象品字三絃覆手皆飾虺皮刺捍撥為舞崑崙狀而彩飾之

遣彈琵琶 紫紹吐谷渾党項冠遶教紹討之冠據高射紹軍兩矢士失色紹安坐遣人為彈琵琶使二女子舞冠疑之休射觀

楸木為面 樂志高麗伎琵琶以蛇皮為槽厚寸餘有鱗甲楸木為面象牙為捍撥畫國王形

秦漢子 樂志初隋有琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子蓋絃鼗之遺制出於胡中傳為秦漢所作

羅沙檀槽 明皇雜錄天寶中中官白秀正自蜀使回得琵琶以獻其羅以沙檀槽為之溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文

處成雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻淒清飄出雲外諸貴主洎虢國夫人號為貴妃琵琶弟子每授曲畢皆廣為

玉環 羯胡犯京上欲遷幸復登華蕚樓置酒四顧乃命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上長樂宮中常置别榻以帕覆之不以雜他樂器而未嘗持用至是命樂工賀懷智取調之又命禪定僧段師彈之

除夜宴鼓琴 九國志吳越錢鏐嘗歲除夜宴命諸子及諸孫皆鼓琴一再行遽止之曰人將以我為長夜之飲也

低鬟緩視抱明月 纖指破撥生胡風 劉禹錫泰娘歌

琵琶宮調八十一 元稹琵琶歌

箜篌五

白坎篌 風俗通箜篌一名坎篌漢武帝祠太一后土令人調依琴作坎坎言其坎坎應節

侯氏之

音庚氏作名箜篌故箜篌出桑間濮上之地釋名云靡靡之樂見風俗通師涓所作公無渡河之曲琴操箜篌引者霍里子高所作也子高見白首提壺涉河其妻隨而止之不及墮河溺死妻乃援箜篌作無渡河之曲歌歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終自投河死子高援琴而寫其歌聲名曰箜篌引不學操縵不能安絃禮注云操縵雜弄也胡箜篌後漢靈帝好胡服作胡箜篌漢祠見上注晉解晉永和起居注曰詔太史解士非祠曲可琵琶箜篌也孫賦孫氏有箜篌賦其文甚美麗霍歌見上公無渡河注孔彈箜篌為樂哥舒翰監軍李大宜在軍中不治事與將士彈箜篌為樂鳳首樂工天竺伎有鳳首箜篌一傷妻之夫奏箜篌傷妻之夫樊鑄撖曲江水伯文韶濩可息同上令欲取甘

旨之物肥濃之味皆充祭用韶頀可息而箜篌笙笛皆在奏矣宗廟加籩豆議韋述

或出於蕃夷入耳之娱 見上同

作蓟門桑葉 王昌齡箜篌引有一遷客登高樓不言不寐彈箜篌彈作蓟門桑葉秋風沙颯颯青冢頭

朱字 有李生者其舅姓盧有道術別久忽相遇邀生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要作婚姻否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具説女亦曰住嘗夢至一處亦記見生出逸史

卧箜篌 魏高陽王雍美人徐月華能彈卧箜篌為明妃出塞之聲雜俎

吳絲蜀桐 李賀箜篌引吳絲蜀桐張高秋

荆山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑 十二門前融令光二十三絲動紫皇同上

鼓六

白雷霆之聲可以象鍾鼓文子云春分之音風俗通鼓者春分之音以助萬物發生建靈鼉之鼓上林賦伊耆氏蕢桴土鼓密須唐叔以密須之鼓密須國名曹劌曰夫戰一鼓作氣再而衰三而竭我盈故克之傳擊鼓其鏜鐘聲也詩鼓以警衆子有鍾鼓弗鼓弗考刺晉昭公鼓方叔入於河播鼗武入於漢武方叔皆鼓師名言周衰不能用樂故去昭其聲也聲以發之師之耳目在吾旗鼓雷門之鶴會稽雷門鼓有白鶴來飛入於是鳴洛陽聞其聲人或去之鶴還飛去堯

有敢諫鼓　禹以聽治禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓　伐鼓淵淵鼓聲和平　軒訇之音　坎其擊鼓宛丘之下　君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣禮　傳曰三軍以利用也金鼓以聲氣也鼓以佐士衆之聲氣　未絕鼓聲　鼓鐘于宮聲聞于外鼓咽咽節也　無持布鼓過雷門漢書　殷人以樹樹其鼓也　鏗鍧之響坎坎之音　簨虡是懸　鳴鼓而攻之可也夫子責冉有　六鼓四金辨其聲用周禮鼓人掌六鼓四金之音以節聲樂以和軍旅以正田役而辨其聲用所以不同也　周禮韗人凡冒鼓必以啓蟄之日象雷之發聲也以草

纂鼓曰冒　短聞遠聞　又曰鼓大而短則聲疾而短聞鼓小而長則聲舒而遠聞　禮曰鼓無當於五聲五聲不得不和　當猶王也　先鼓以警戒鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆　禮　書曰下管鼗鼓　周禮以雷鼓鼓神祀　雷鼓八面鼓也神祀天神也　以靈鼓鼓社祭　六面鼓也地祇也　以路鼓鼓鬼享　四面鼓也宗廟也　以鼖鼓鼓軍事　大鼓長八尺　以鼛鼓鼓役事　一丈二尺　以晉鼓鼓金奏　長丈六尺金奏謂樂作擊編鐘　鞞人職曰良鼓瑕如積環　革調急也　鼓角　晉樂志鼓角横笛吹曲周禮以鼖鼓軍事角說者云蚩尤帥魑魅與黄帝戰帝命吹角作龍鳴以禦之　鼓之以雷霆　易云云則其象也不知誰之所作　易

通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺一寸鄭曰馬坎類也小鼓謂之應爾雅纂要曰應鼓亦曰朄鼓亦曰輔鼓亦曰田鼓應者引也言先擊鼓次引大鼓也又見禮圖大鼖謂之麻小者謂之料徒擊鼓謂之咢並爾雅王鼓見春秋緯銅鼓見馬援傳石鼓見鄧明南康記以爲山名又劉敬叔異苑昔武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里聖鼓王韶之始興記曰泰豐桂陽縣閣下鼓便自奔逸於臨武遂之洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城也節鼓傳玄有節鼓賦樂錄曰鼖鼓而小執其柄而搖其耳傍還自擊而鳴爾雅曰小者曰料今人併而言之矣擊王春秋孔演圖曰有人叩金與擊玉鼓駕六龍也獻銅虞喜志林曰建武二十四年南

康郡男子獻鼓有記云

廟西 禮曰廟堂之下懸鼓在西應鼓在東也

座左 吳質答曹植書曰塤箎激於華

鼓者郭也 風俗通云

盛弘之荊州記曰 始興郡桂陽縣有豫章木徑可長二丈作鼓名聖鼓秦時代此未果忽自奔洛陽

交趾鑄銅 范曄後漢書馬援好騎名馬交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式

孔禁用 鄭餘慶兼判太常卿事自朱泚亂都葦數驚太常隷樂禁用鼓餘慶以時久平奏復舊制

都曇鼓毛員鼓 樂志天竺伎用都曇鼓毛員鼓

村鼓時時急 杜甫詩

雲重鼓聲寒不起 李賀

龜頭 高麗有龜頭

雞婁 龜茲有答臘鼓侯提鼓雞婁鼓

建鼓 樂志八音四曰革為雷鼓為靈鼓為路鼓皆有鼗為建鼓為鼗鼓為縣鼓為節鼓

時鼓 五代張薦明為道士高祖名見延入內殿薦明閒宮中奏時鼓曰陛下聞鼓乎其聲一而已五音十二律

鼓無一焉然和之者鼓也酡和鸞以入用並司南而為急柳宗元記里鼓賦

施五縶於華山之野知霧氣巳籠用百發乎南山之陽

識雷聲所及同上鄗縶音之坎坎陋促節之闐闐同上石鼓

酉陽雜俎冀踩有天鼓山山有石如鼓河鼓星摇動則石鼓鳴鳴則秦土有殃羯鼓尤宜促急

南卓羯鼓錄羯鼓尤宜促急作連鼓碎之聲破空透遠特異衆樂凡天神之類皆以雷

鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓樂志八音領袖玄宗云羯鼓八音之領袖上南

山起雲宋璟尤善羯鼓詞云南山起雲北山起雨者宋所作也羯鼓解穢上嘗聽琴未終

遽止之曰速令花奴持羯鼓來為我解穢上曲終花不墜汝陽王璡打曲上自摘紅槿置帽上

王嘗戴研光絹帽極滑久而方安曲終花不墜上

鐘七

白倕作鐘（見世本） 鳧氏作鐘（周禮） 鐘秋分之音（五經義） 從草以成 懸於簨虡 發鯨魚鏗華鐘（鏤杵作魚形以叩鐘 文選） 應雊雉（淮南子撞鐘於庭郊雉皆雊 注鐘聲似雷雷震則雉雊） 洪鐘萬鈞（西京賦） 九乳千石（三輔圖秦始皇造虡三文鐘小者皆千石也） 豐山有鐘九耳霜降則鳴（山海經） 記曰善待問者如撞鐘叩之大者則大鳴叩之小者則小鳴 鼓鐘于宮聲聞于外（詩） 周景王將鑄無射（鐘名）

泠州鳩曰王其以心疾死乎夫音樂之輿也而鐘音之器也器以鐘之鍾聚也聚其音也小者不窕窕細也大者不摦戶化反摦橫也則和於物物和嘉成嘉樂成也故和聲入於耳而藏於心心億則樂億安也窕則不咸不滿心也摦則不容心不容也心是以感感則生疾禹聽治禹以五聲聽治銘筍虡曰教寡人以義者擊鐘子有鐘鼓弗鼓弗考剌晉昭公昭其聲也聲以發之聽之則思武功錫之以旌文德顓頊居位文德者錫以鐘磬山崩先鳴東方朔傳漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三日三夜詔問朔朔曰銅者土之子以類言之子母感而相應山恐有崩

移者故鐘先鳴三日南郡太守上言山崩上大笑 魯莊既鑄曹劌發言魯莊公鑄鐘大曹劌入見曰今國小鐘大云云 齊景將懸晏子遂毀晏子春秋齊景鑄大鐘將懸之晏子曰鐘大不以禮遂毀之 杜蕢是聽且諷晉侯禮智悼子卒未葬平公飲酒鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲遂入酌飲師曠曰曠飲斯又酌飲李調曰調飲斯 吳札既聞乃誚文子傳吳季札將宿於戚聞鐘聲曰異哉夫子在此猶鷰之巢幕上也君又在殯可以樂乎遂去之不宿 南鄰擊鐘磬左思詩 撞之以莛豈能發其聲 金奏編鐘也 兩欒欒鐘口兩角 周禮鳧氏作鐘薄厚之震動清濁之所由出侈弇之所由興也 鐘已厚則石石聲不發也 已薄則播大薄則聲播

侈則柞音昨柞然聲大也弇則鬱聲不舒揚也鐘大而短其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞周禮鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣禮宋左師向巢每食擊鐘傳鄭伯有於窟室夜飲酒擊鐘傳笙鏞以間鏞鐘鼓鐘伐鼛周禮鐘師掌金奏金謂鐘及鎛也凡樂事以鐘鼓奏九夏漢靈帝鑄鐘四皆受二千斛懸於玉堂及靈臺殿前鳴洪鐘善鐘律魏志杜夔字公良以知音為雅樂郎參大樂事善鐘律聰慧過人紹復先代古樂皆夔始也初漢鑄銅工柴玉巧有意思夔令鑄鐘其聲均聲清濁多不如法數改作玉甚厭之謂夔清

濁任意頗相短夔王更相白太祖太祖取所鑄鐘錯雜更試然後知夔之精而王之安於是罪王 國語

鐘大不過鈞量不過石 無射也單穆公

周禮磬師掌擊磬擊編鐘教眡瞭也教縵樂之鐘磬 縵樂雜聲之和樂者燕樂房中之樂二樂皆教鐘磬凡祭祀奏縵樂所謂陰之聲

孔姑洗角 楊收涔陽耕得古鐘高尺餘收扣之曰此古洗角也既剔拭有刻在兩樂果然

丏銅鐘 南蠻曇陵陀丏馬銅鐘帝與之

金銀鐘 南蠻婆賄伽盧國王宮設金銀二鐘冠至焚香擊之以占吉凶

大儀理 則天歛天下黃金作大儀理不就

撾鐘 三千雙娥獻歌笑撾鐘考鼓宮殿傾唐李太白春日行

鐘動 猿鳴鐘動不知曉韓愈衡岳廟詩

寸莛撞 有如寸莛撞鉅鐘留東野

歌鐘 歌鐘樂未休榮至老還逼李白

自鳴 天寶十載六月乙亥大同殿前鐘自鳴占

曰廡雄為亂五行志鐘聲嘶嗄光化三年冬武德殿前鐘聲忽嘶嗄銅鐘孫智諒開元中內殿修齋奉詔投龍於吉州玉笥山泊舟江側有異氣在東川之中疑有古跡乃於閤皂山掘得銅鐘一枚重百餘斤鐘下得玉象三身因置閤皂觀出南部新書穽失制於侈靡喬潭霜鐘賦穽失制於侈靡柳豈遺音於窕撇觸物瀏亮同上乍浮空以紓餘更觸物而瀏亮發越林巒周流井邑鐘之為器諧八音而表節岑文本賦黃鐘元間之登清廟也鏗天地動神祇柳宗元答問

簨虡八

白設業設虡崇牙樹羽詩周梓人為簨虡天下大獸五

脂者膏者羸者羽者鱗者並雕畫於樂懸上以鳴備物也外骨内骨却行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢故擊其所懸而由其虡鳴　小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為簨　削為鐻莊子曰梓慶削木為鐻鐻未嘗敢以耗氣必齋心也

孔左校署百官志左校署令二人丞一人掌梓匠之事樂縣簨虡皆供焉二十虡樂志凡植者為簨横者為虡虡以縣鐘磬皆十有六周人謂之一堵而唐人謂之一虡自隋以前宮縣二十虡及隋平陳得梁故事用三十六虡遂用之唐初因隋舊用三十六虡高宗蓬萊宮成增用七十二虡至武后時

省之開元定禮始依古著為二十虡造簨虡開元記上造簨虡流蘇之屬皆以金玉珠翠珍怪之物雜飾之蛟螭露簨虡韓愈詩簨虡仡以碣磍杜甫享太廟磬虡起北起西餘凡磬門磬虡在西鐘虡在東樂志

磬九

白無句作磬無句允時人磬立秋之樂五經義曰磬者夷則之氣象萬物之成白虎通虞書夔曰擊石拊石百獸率舞擊石拊石並擊磬也百獸感音而舞鳴球球亦玉磬泗濵之石書曰泗濵浮磬言石浮可為磬有心之擊子擊磬於衛有過者曰有心哉擊磬乎擊磬襄入于海襄磬師名昭其聲

也　懸黎之磬玉石名　洞陰之磬磬名也見漢武內傳　浮金輕玉之磬漢武帝有之　賓媚人行賂於晉晉敗齊齊侯使賓媚行賂以紀甗玉磬賓媚人國佐也　文仲告糴于齊國語魯飢臧文仲以玉磬告糴于齊　南鄰擊鐘磬左思詩　和鐘並擊　與笙同音詩云笙磬同音　夔拊呂氏春秋堯命夔拊石　子擊見上　獸舞見上　鳥應東漢王阜為重泉令鸞鳥集于學阜擊磬鳥飛應而舞　箕虡斯懸　襄入於海子擊于衛　不擊不考　石聲磬磬以立辯辯以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣禮　周禮磬氏為磬倨句一矩有半　磬師掌編磬教眂瞭也　教縵樂見鐘門　水濱

得漢武時犍為郡於水濱得石磬十六枚劉向說上宜興辟雍設膠序隆雅頌之音以風化於天下無
句作磬未知孰是樂錄云世本亦云笙磬頌磬周禮注曰在東方曰笙磬笙生
也西方曰頌磬頌或作庸庸功也泗濱見上瀛上王子年拾遺記曰瀛州上有青石可為磬長一
丈而輕若鳴也浮金郭子横洞冥記曰漢武帝作仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉磬禹以五
音聽政懸鼓磬鐸鐘鞀以待四方之士為銘於簨虡曰
語寡人以憂者擊磬淮南子魯堂漢書魯恭王壞孔子舊宅以廣宮室聞鐘磬琴
瑟之聲遂不敢壞漢閤見上孔大磬編磬歌磬樂志曰凡樂八音二曰石為大磬為
編磬為歌磬玉磬文宗好雅樂詔太常卿馮定采開元雅樂製雲韶法曲雲韶樂有玉磬四笙磬

同音文宗遇内宴乃奏曰笙磬同音沉吟忘味不圖為樂至於斯也自是臣下功高者輙賜之敗沸耳作驚爆端能敗笙磬韓愈荅柳州食蝦蟇詩清磬司空圖題柳氏集後金之精麄攷其聲皆可辨也豈清於磬而渾於鍾哉綠玉磬楊妃善擊磬乃取藍田綠玉琢之備極精巧幸蜀還乃送太常藏之出開元記樂石嶧山碑云刻此樂石人多不曉顔師古謂以泗濱浮磬作碑也封氏見聞録東方西方磬虡起北南方北方磬虡起西皆鐘虡次之樂

笙十

白垂作笙見世本女媧之笙簧禮太簇之氣白虎通笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之氣也正月之音說文笙正月之音物生故謂之笙子晉吹以

鳳鳴列仙傳王子晉好吹笙作鳳凰鳴遊伊洛間道士浮丘公接之上嵩山也虞帝奏而獸
舞書曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌與鏞間奏見上將磬同音詩曰笙磬同音北里之
吹左思詩北里吹笙竽南郭之濫韓子曰齊宣王好竽必三百人齊吹南郭先生不竽者而濫於
三百人之中以吹笙食祿宣王薨後王即位曰寡人之好竽欲一一吹之南郭先生乃逃也女媧之
遺音董成之妙曲西王母侍者董雙成善吹笙曲沃之懸匏汶陽
之孤篠潘岳笙賦我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧詩周禮笙
師掌教吹笙竽塤籥簫箎篴管竹聲濫濫以立會會
以聚衆君子聽笙竽之聲則思畜聚之臣禮絃匏笙簧

會守拊鼓 禮 匏竹在下 吹笙鼓簧中心翔翔 穆天子傳云西王母吟曰云云 大笙謂之巢小者謂之和 爾雅 魏文帝令杜夔於賓客吹笙鼓琴夔有難色遂黜免 夔字公良為協律都尉 漢桓帝能吹笙 見東觀漢記 釋名曰 笙生也象物貫地而生以匏為之中空以受簧 潘岳笙賦曰 明珠在水若銜若吞又云荆玉喟其長吟楚妃歎而增悲 王廙笙賦曰 金清玉振兮受合乎大諧又其調之妙 離鴻 潘賦曰夫其淒戾辛酸關關若離鴻之鳴兮 別鶴 王廙賦曰覩昵遠逝登山送離發千里之長思詠別鵠於路岐 通氣和神 許慎說文曰舜祠下得笙玉管夫以玉作音故神人和鳳凰來儀也 達陰陽 五經析疑曰夫笙者法萬物始生通達陰陽氣故有長短黃鐘為象

法鳳移風俗晉王廙笙賦曰直而不居曲而不兆跡音凰也簡節樂不及妙以移風俗合至教弘義著於典謨歷萬代而彌邵孔通氣季秋之月上丁入學習吹所以通氣也簫管笙竽皆以吹鳴也月令章句三成下管新宮笙入三成謂三終也儀禮列管匏中列管匏中施簧管端大者十九雅釋樂逸態陸罕詠笙詩人情應節轉逸態逐聲移所美同王子弄羽一參差來應雲和琴楊希道詩短長插鳳翼洪細摹燕音切切孤竹管來應雲和琴曾城之匏其制也取不周之竹曾城之匏王廙賦

簫十一

白舜作簫其形參差以象鳳翼風俗通簫仲呂之氣白虎通

夏至之樂易通卦驗云簫韶九成鳳凰來儀舜樂簫史弄玉列仙傳簫史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公女弄玉亦好簫遂妻之乃教弄玉作鳳臺一旦夫妻皆随鳳去為作鳳女祠時有遺音簫管悲且清潘岳賦秦簫玉簫晉書發涼王張駿墓得赤玉簫洞簫無底者也雅簫長四寸仲夏之月樂師均簫管參差之音禮秦樓之遺音弄玉也鳳簫短簫折柳之曲短簫有折楊柳之曲王褒洞簫賦文選編竹五經義簫編竹為之長尺五寸簫長則濁短則清月令章句從以簫管禮君子聽簫管之聲則思畜聚之臣與笙門同見上注簫管備舉喤喤厥聲詩天籟人籟地籟籟簫也莊子曰汝聞

天籟未聞人籟汝聞地籟而未聞天籟南郭子綦云云漢元帝多才藝吹洞簫自度曲被歌聲也大者二十四管無底小者十六管有底博異云頌簫長一尺二寸見三禮圖漢元帝靈帝能吹簫見謝承後漢書九成見上七數鄭注易通卦驗曰簫夏至樂夏至火用事其數七象鳳致鶴並見上注鳳飛簫史魚賦王褒賦曰遷延縱逸魚瞰雞睨垂喙窕轉瞪瞢忘食文選蓟陌葛洪神仙傳曰蓟子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘年顏色不老及死殯之宿昔棺輴然作雷霆音光照宅宇見棺蓋飛於中庭棺中無復有人但餘履耳須臾聞陌上有人馬簫鼓之音張墓三十國春秋曰涼州胡安盜晉文王張駿墓見駿貌如生得赤玉簫紫玉笛越宮呂氏春秋曰客有以吹籟見越王者上下

宮商和而越王不喜或謂之野者而王乃悅之亦有如此者要在聽之而已　籟謂之簫廣雅　伍子胥鼓腹吹簫乞食於吳市史記　孔細器書注見細器之備　條暢敷紛洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎王子淵賦　武聲仁聲武聲若雷霆仁聲若凱風同上　危聲危聲合歌鼓絕弄混笙篪劉孝儀詩　間笙簧喧然名都會吹簫間笙簧杜甫詩

笛十二

白武帝時丘仲作笛風俗通　列和之遺音列和善吹笛　截竹作龍吟笛賦云近世雙笛從羌起餘見下　柯亭之竹見知音門　發山陽之聲向子期思舊賦序曰山陽鄰人有吹笛者發聲嘹亮感言而作賦　折楊柳落梅花之曲曲名

也

六孔 羌笛

竹聲 禮

石崇妓綠珠有國色善吹笛

長笛賦序 馬融精該術數性好音律能吹笛為督郵無事獨卧郿平陽鄔有雒客舍逆旅吹笛融去京師踰年暫聞甚悲之而作長笛賦

當簻 笛賦曰羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當簻便易持京房君明識音律舊本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢梁蕭統云

笛長短 荀勖問協律列和曰作笛唯可依十二律十二笛令一孔依一律否和曰樂東廂長笛尾長四尺三寸令若取其下徵之聲於法隣濁者笛當長計其尺寸乃五分有餘和昔日依之不可吹也又笛諸孔亦恐不能得一孔應律也

一定之調 晉書云按周禮金石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於饗宴殿堂之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從為正也

三尺二調 晉荀勖問

列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然也

請吹晉桓伊叔夏有蔡邕柯亭笛嘗自吹之王徽之赴召京師泊舟青溪側素不識伊伊於岸上過有客曰此桓野王也徽之便使人謂曰聞君善吹笛試為一奏伊已貴顯素聞徽之名便下車踞胡床為三弄畢便上車去主客不交一言野王伊之小字也

作笛晉樂志云

宋玉賦玉在漢前作笛賦武云漢武時立仲作此說恐非也馬融又有長笛賦云近代長笛從羌起

笛滌也所以滌邪穢納之於雅正也長一尺四寸今有七孔

衡陽之簳笛之所出也見宋玉賦

雲夢之竹出笛見魏文與吳質書

馬融

宋褘並善吹笛

桓子野及奴碩見語林

芳

林皓幹有奇寶兮宋玉賦類削良幹三孔條長昭華之琯西京雜記曰高祖初入咸陽宫周行庫府金玉珍寶不可言其尤驚異者笛長三尺三寸六孔銘曰昭華之琯

絲竹之音　攄憤蔡邕瞽師賦曰夫何矇眛之瞽兮心窮忽以鬱伊目冥冥而無覩兮嗟悵順以愁悲撫長笛以攄憤兮云云

諭意長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意也

遠可以通靈達微近可以寫情暢神蔡邕長笛賦

激朗清厲隨光兮馬融長笛賦云

清哀陶潛閑情賦曰起攝帶以伺晨繁雲粲于素階雞斂翼而未鳴笛出聲而清哀

孔隨歌隨歌響更發逐舞勝彌亮姚崇詩

紫雲迴明皇夢遊月宫諸仙奏上清之樂流亮清越殆非人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴曲開元傳信記

臥吹笛漢中王瑀為太常卿早起聞永興里人吹

笛問是太常樂人否曰然後因閱樂撻之曰某日何得卧吹笛

裂石

李舟嘗得村舍煙竹截以為笛以遺李謩謩吹笛天下第一月夜泛江吹之寥亮逸發俄有客呼船而至請笛吹之甚為清壯山石可裂及入破呼吸盤辟應手粉碎客散不知所之疑其蛟龍也國史補

七月望前

許雲封言竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮甘澤謠

洞庭老父

賈客呂筠卿嘗於中春夜泊舟於君山側命酒吹笛數曲忽見一老父挐舟而來遂於懷袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人之所蓄其一絕小如細筆管筠卿請老父一吹老父曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤流瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止博異志

斷腸聲　吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲杜詩　催落日　鳴笛急吹催落日清歌緩送感行人韓詩　水中龍應行雲絕　高聲五音隨指發水中龍應行雲絕曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月劉禹錫

笳十三

白笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳　播為琴曲蔡琰　胡笳互動　牧馬悲鳴吟嘯成羣邊聲四起李陵書云　悲笳文選　出塞入塞　胡笳者張博望入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳等十曲　感動　劉疇字正喬嘗避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳吹之為

出塞入塞之聲以動其游客之思於是舉胡皆垂淚而去孔笳吟細柳營杜詩大駕鹵簿前部㭊鼓十二夾金鉦十二大鼓長鳴皆百二十鐃鼓十二歌簫笳次之儀衛志羽葆鼓十二歌簫笳次之大橫吹羽葆鼓十二歌簫笳次之同上後部歌簫笳次之同上

竽十四

白北里吹笙竽左思詩笙竽俱唱文選濫吹南郭先生見笙門北里之吹南郭之濫見上注竹聲禮記見笙門竽笙備而不和禮明器也孔高門有笙竽韓愈詩雲韶竽一樂志文宗好雅樂詔太常卿馮定製雲韶樂有

竽一　七曰匏樂志七曰匏為笙為竽為巢為和

缶十五

白坎其擊缶宛丘之道詩陳風　澠池之會秦王為趙王擊缶趙王命史書之　易曰日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶離六三　莊缶缶堪擊文選　擊缶其秦之樂也楊惲書　用缶又曰樽酒簋貳用缶納約　禮曰門外缶門內壺　孔盎缶地理志河南府土貢埏埴盎缶　製用金成張濆宣室志李員居長安延壽里一夕忽聞室之西隅有歌其音極清越泛泛然久不已切誌其歌詞曰色分藍葉清聲比啓中鳴七月七日吾當示汝之形歌竟其音亦闕後至秋始六日夜有甚雨濆其堂之北垣明日

垣圯又聞其聲果前聞者員驚視之於垣下得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古有文視不可見叩之其韻極長即命滌去塵蘚歷然可讀字若小篆乃崔子玉座右銘負得而異之

琉璃罌缶 南蠻婆賄伽盧國與諸蠻市以琉璃罌缶相易

擊轅拊缶 柳宗元答友人求文章書

籥十六

白詩曰左手執籥 籥三孔笛也舞者執之

天地之間其猶橐籥乎 老

籥師掌教國子舞羽吹籥 周禮

豳籥 豳人吹之以為樂

以籥不僭 僭音侵

孔吹籥 王羲方貺吉安丞行釋奠禮清歌吹籥登降跽立人人悅順

雲韶籥 文宗好雅樂製雲韶樂有籥一

鳴籥 紅頰吹鳴籥韓愈鄆城聯句

持羽 執籥持羽毲證送文舞迎

武舞入用舒和文舞郎左執籥五代史崔棁傳　廟甲忌尊則去籥裴寛傳

嘯十七

白蘇門之遺聲　妙動林壑蘇門先生孫登善長嘯每發聲妙動林壑　諧琴

阮臺阮嗣宗善嘯聲與琴諧陳留有阮公嘯臺　成瑨坐嘯成瑨為南陽太守委任功曹岑晊人語曰南陽太守岑公孝弘農成瑨但坐嘯

成公綏嘯賦逸羣公子慷慨長嘯自然之至音　發口成音　隨口吻以發揚　飛音妙聲

竹不如肉晉書　靈源之餘音神境記曰滎陽西有靈源山昔有採藥此山間林谷聞有長嘯者今樵人往往猶聞　姑石之遺響異苑曰潯陽姑石山在江之坻初桓玄西下令人登之嶺上便聞長嘯聲甚清澈至峯乃見一人箕踞石上　不言晉陽

秋曰嵇康見孫登對之長嘯而不言也**不答**漢晉春秋曰桓帝幸樊城百姓莫不觀有老父獨耕不輟議郎張溫使問焉父嘯而不答**數齒**莊子童子夜嘯鬼數若齒**有女仳離條其歗矣**有女仳離遇人之不淑矣詩**解賊圍**劉琨字越石為胡騎所圍城中窘迫因乘月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長歎而去**趙炳臨流乘舟長呼而自濟**搜神記趙炳嘗臨水從船人乞渡舟人不許炳乃樘坐其中長嘯呼風亂流而濟**王廙倚樓而長嘯**王廙列傳曰王導與庾亮遊于石頭會過至是日迅風飛帆倚樓而長嘯神色自逸**魯女倚柱而悲嘯**列女傳曰魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲嘯旁人問之曰何嘯之悲也子欲嫁乎吾為子求偶漆室邑之女曰吾豈為不嫁之故而悲哉憂吾君老太子少也**善歌嘯**郭子曰劉道真少時善歌嘯有一老姥識其非

常人甚識其歌嘯乃敎𥟖食之道真食𥟖不謝

向南風而嘯 吳越春秋曰吳王闔閭將欲伐楚登臺向南風而嘯有頃乃歎羣臣莫有曉王意者伍子胥深知王憂乃薦孫武善為兵法人莫能知

阮籍性樂酒善嘯聲聞數百里 竹林七賢傳

箕踞嘯歌 世說曰晉文王德盛功大坐席嚴敬擬於王者惟阮籍箕踞嘯歌酣放自若

如鼓吹 七賢傳蘇門山中忽有真人在焉阮籍性尋與語不應籍乃長嘯有頃笑曰可更作又為嘯遂還半嶺嶺巔哂然有聲若數部鼓吹乃向人之為嘯

潯陽記曰 桓宣移廬山見一人謂之曰居過前嶺必逢二少年相隨長嘯試要問之若不與言者可速去果見二人以袂掩鼻長嘯狀如悲其臭呼之不與言

夢書云 夢吹嘯者欲有求也

雜字解詁曰嘯吹聲也

化石而嘯 內傳曰海春仙人居髑髏山善嘯術時太山道士鍾

約字期佺米欽具鼿春變為石人約不知乃坐石上仰面而嘯石亦復嘯於下傾山動澗響遏行雲約再拜謝之春知其意莫止即於坐石上對叔三事不飲不食乃得嘯而風生於虎也

孔乘月吟嘯 崔咸

善長嘯 甘澤謠曰韋騶明五音善長嘯

夫婦嘯詠 崔覲與妻隱南山夫婦嘯詠相視為娛

嘯有十五章 一曰權輿二曰流雲三曰深溪虎四曰高栁蟬五曰空林鬼六曰巫峽猿七曰下鳴鶻八曰古木鳶九曰龍吟十曰地動十一曰蘇門十二曰劉公命鬼十三曰阮氏逸韻十四曰正章十五曰畢章出王敵笑較子

遞嘯 韓愈約涼聯句遞嘯取遂風微微近秋朔

溪谷寒 白苛夜長嘯爽然溪谷寒李白遊秋浦

出原野 長嘯出原野凜然寒風生酬崔五郎中

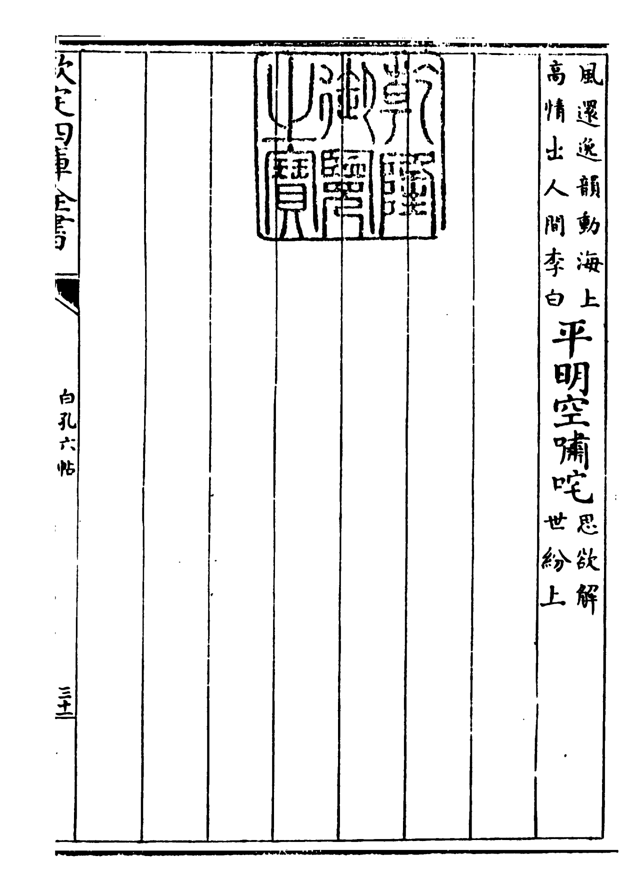
長嘯萬里風 掃清胸中憂留別賈舍人

倚天梯 送君登黃山長嘯倚天梯送族弟

輕衣裾 長嘯輕衣裾

嘯

咤川澤弋獵畋漁嘯咤川澤常袞馬司徒神道碑激於舌端而清永泰中大理評事孫廣著嘯旨一篇云其氣激於喉中而濁謂之言激於舌端而清謂之嘯言之濁可以通人事達情性嘯之清可以感鬼神致不死雷鼓霹靂之引天寶末有峨嵋山道士姓陳來遊京邑善長嘯能作雷鼓霹靂之引初則發聲調暢稍加散越須臾空寫雷之音忽復震駭聲如霹靂觀者莫不傾悚已上出唐語林激氣衝口呂向注文選嘯賦滔轉於脣齒之間激氣衝口而出聲之清遠呂延濟文選注放歌長嘯歐陽炬移陸司勳書清聲上徹雲漢李翺守廬江有重囚當刑引決之乃哀鳴曰某有薄技願於貴人前試之乃長嘯也乃命釋械縱而清聲上徹雲漢公曰不謂蘇門之風出於赭衣之下可與孫阮同躅乎即赦其罪逸韻動海上與南陵常贄府遊五松山安石泛溟渤獨嘯長



風還逸韻動海上高情出人間李白

平明空嘯咤思欲解世紛上

白孔六帖卷六十二